

PROGRAMA JORNADES DE
PORTES OBERTES
DE 9 AL 25 DE NOVEMBRE DEL 2023

XARXA
P R O D
■ C A T

*Jornades de portes obertes
d'espais de creació i producció de Catalunya*

Organitza: **XARXA** Xarxa d'espais
P R O D de producció
■ C A T i creació
de Catalunya

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Diputació
Barcelona

XARXAPROD

Xarxaprod, xarxa d'espais de producció i creació de Catalunya, és una associació sense ànim de lucre creada l'any 2009 que té com a objectiu compartir i optimitzar recursos amb la finalitat d'enriquir el teixit productiu a disposició de creadores/s i fomentar la seva relació amb el públic.

Els membres de Xarxaprod són entitats, projectes o plataformes, tant públiques com privades, que **ofereixen recursos, mitjans i suport als processos de la producció en l'àmbit de la creació contemporània.**

JORNADES DE

PORTES OBERTES

DEL 9 AL 25 DE NOVENBRE DEL 2023

Per a l'edició de les jornades 2023, Xarxaprod, xarxa d'espais de creació i producció de Catalunya, i Cinc Cèntims –un mitjà cultural de Barcelona i voltants que difon la cultura emergent per tal de fer-la accessible: **cultura de tothom i per a tothom- proposen cinc eixos temàtics que serviran de fil conductor per als centres participants.** D'aquesta manera, el visitant, podrà traçar una constel·lació temàtica, recorrent els centres i les propostes artístiques que en ells es mostrin. Amb la creació d'eixos temàtics es cerca la **cohesió de les jornades**, però també assenyalar les particularitats del tractament de cada eix dels diversos centres que la componen.

CINC CÈNTIMS: eixos temàtics i col·laboració en la comunicació

NEREA CAMPO: edició de textos

Amb la voluntat de traçar un fil vermell que estableixi una perspectiva múltiple del tractament de la temàtica, convidem a la **reflexió col·lectiva, de creadors, comissaris i públic** al voltant dels eixos suggerits.

Aquest exercici de reflexió i les interpretacions artístiques que en derivin, pretén apropar-se a un públic jove interessat per la cultura i per les qüestions fonamentals que travessen la seva generació i la nostra època.

EIX 1

LA CULTURA DE
LA PRODUCTIVITAT

EIX 2

MITES I LLEGENDES

EIX 3

VIRTUALITAT
I CORPOREÏTAT

EIX 4

FUTURS INCERTS

EIX 5

RURALITAT I
SECTOR PÚBLIC



**CLICA SOBRE DE CADA CENTRE O A CADA PUNT DEL
MAPA PER VEURE LES ACTIVITATS PROGRAMADES
PELS CENTRES ASSOCIATS**



- | | | | | | |
|-----------|--------------------------------|-----------|----------------------|-----------|-----------------------------|
| 1 | LA CASA DEL TEATRE NU | 11 | A COBERT | 21 | CAN SERRAT |
| 2 | LA MARFÀ | 12 | ENTORNS | 22 | LA ESCOCESA |
| 3 | NAU COCLEA | 13 | INLOFT | 23 | LA CASA DE L'ARTISTA |
| 4 | BRAVA | 14 | HANGAR | 24 | JISER |
| 5 | SINESTESIA | 15 | CAL GRAS | 25 | EL GRANER |
| 6 | HOMESSESSION | 16 | L'ESTRUCH | | |
| 7 | ARXIU COMARCAL D'URGELL | 17 | TPK | | |
| 8 | EXPERIMENTEM AMB L'ART | 18 | CORRALITO CCA | | |
| 9 | FARRERA | 19 | MALPAIS | | |
| 10 | IDENSITAT | 20 | CACIS | | |

EIX 1

LA CULTURA DE LA PRODUCTIVITAT

El recorregut per aquest eix ens proposa repensar la noció de productivitat i no-productivitat en un context social, polític i econòmic basat en el sistema capitalista i hiperproductiu que ens valida en termes d'utilitat i eficiència. Aquesta reflexió parteix del desig d'apropiar-nos del descans, el repòs, la mandra i el no-fer com a resistència a un imperatiu de producció que usurpa tots els àmbits de la nostra vida.

Partint d'aquest tema proposem interrogants al voltant de la cultura de la productivitat: com podem escapar de les dinàmiques de producció capitalistes? Què espera la societat de nosaltres com a éssers productius i com ens sentim al respecte? El descans, la mandra i l'avorriment són un privilegi? Com podem parlar del no-fer des de la pràctica?

HOMESSESSION

Carrer Creu dels Molers 15. 08004 **BARCELONA**
info@homesession.org · www.homesession.org

PERFORMANCES

**BRINDIS DE PETRÓLEO Y CONSERVANTES - 15 DE
NOVEMBRE A LES 19 H**

**DIGESTIÓN GUIADA MINDFULNESS - 18 DE NOVEM-
BRE A LES 13:30 H**

EXPOSICIÓ

**15, 16, 17 DE NOVEMBRE DE 18 H A 21 H; 18 DE NO-
VEMBRE DE 12 H A 15 H**

SEMILLAS: MEMORIAS Y METÁFORAS DE UN CUERPO COLECTIVO

El projecte *Semillas: memorias y metáforas de un cuerpo colectivo* de Natalia Carminati treballa en relació amb la manera en què els mecanismes de colonització es revelen en el model agroalimentari hegemònic, imposant espècies vegetals dominants que actuen desplaçant espècies i varietats locals. Aquests moviments de desterritorialització no només marginalitzen llavors i cultius vegetals, sinó també la memòria i els sabers de comunitats que treballen en xarxa amb el territori i les seves condicions ambientals particulars. D'aquesta manera, les llavors lliures i biodiverses, amb la seva capacitat intrínseca de regenerar la vida, són desposseïdes de les terres en les quals creixen monocultius de llavors estèrils i patentades per empreses químico-farmacèutiques que sotmeten la naturalesa als seus criteris de productivitat i rendiment econòmic.

En col·laboració amb projectes que treballen per la sobirania alimentària, la proposta està formada per una instal·lació viva d'espècies silvestres gastronòmicament oblidades. *Semillas: memorias y metáforas de un cuerpo colectivo* ens convida a connectar amb els sabers i els sabors de la terra. L'exposició serà acompanyada per dues performances realitzades per l'artista en ocasió de la inauguració i el tancament de l'exposició.

» Aforament reduït cal reservar plaça a info@homesession.org
» Projecte en col·laboració amb La Escocesa i ARTEFACTE

TPK

ART I PENSAMENT CONTEMPORANI

Avinguda Josep Tarradellas 44, 08901 **L'HOSPITALET** (Barcelona)
T: (34) 93 261 28 80 · [tpkonline\[at\]tpkonline.com](mailto:tpkonline[at]tpkonline.com) · www.tpkonline.com

VERMUT MUSICAL, DJ, VISITES GUIADES, EXPOSI- CIONS I PERFORMANCES

25 DE NOVEMBRE DE 12 H A 22 H

EL PUNT: TROBADA D'ARTISTES OBERTA A LA COMUNITAT

El TPK obre les portes amb una trobada d'artistes que busca activar l'art en l'àmbit de les relacions entre les persones, tant de les que participen del projecte i com de la comunitat amb la qual interactua. Aquesta trobada té la voluntat de generar dispositius per a practicar una comprensió ampliada dels valors col·lectius del projecte: la igualtat, la solidaritat, l'amistat i la unió.

El Punt és un espai d'intercanvi per a compartir projectes, intuïcions i processos creatius, en un format divers i espontani, sota la premissa que cada individu constitueix una obra en si mateix i, en conseqüència, la vida pot ser considerada com una composició artística global.

*Si t'apropes al TPK, podràs gaudir d'un vermut musical amb micro obert, performances, visites guiades a les exposicions i a l'espai, presentació i intercanvi de projectes artístics, projecció del vídeo documental *Solstici: Zona D*, DJ i dinar popular obert a la comunitat.*

MALPAÍS

Pl. de les Glòries Catalanes, 37-38 08018 **BARCELONA**
Email: info@a-fad.org · [Instagram](https://www.instagram.com/malpais)

MOSTRA DE LA PEÇA AUDIOVISUAL ZONA FRANCA: DEL MUELLE DE CARGA AL CALL CENTER.

**10 DE NOVEMBRE, INAUGURACIÓ DE 18 H A 21 H; DE
L'11 AL 15 DE NOVEMBRE DE 17 H A 20 H**

ZONA FRANCA

El 2009 María Ruido presenta ZONA FRANCA: del muelle de carga al call center, visitant una liminal Zona Franca que descriu com «un decadente impasse [donde] conviven algunas residuales industrias pesadas y las zonas de habitabilidad a las que dieron lugar [...] con las nuevas industrias "limpias" del capitalismo global, que obtienen buenas ventajas financieras por revitalizar este espacio, por contribuir a su regeneración y reutilización, y por tanto, para hacer de este lugar una nueva "zona viva" de la ciudad susceptible generar zonas de servicio y vivienda». Recuperar aquesta peça no és fútil; la seva rellevància s'ha incrementat i constatat més que mai. Catorze anys després hem vist com el pla urbanístic s'expandeix sota les mateixes premisses, fent créixer complexos d'oficines i edificis de vidre que brollen a dojo a la Marina del Prat Vermell, entre els vestigis de l'antiga zona comercial i industrial i les cases dels treballadors de la SEAT, convertint el nostre barri en el nou espai del capitalisme logístic i tecnològic.

La peça ens convida a reflexionar sobre les zones franques. Quins beneficis econòmics i simbòlics generen i sobre qui reverteixen? Quins avantatges obtenen les empreses i les institucions d'aquesta simbiosi? I què passa amb els treballadors?

L'ESTRUCH

FÀBRICA DE CREACIÓ DE LES ARTS EN VIU

Carrer Sant Isidre 140, 08208 **SABADELL** (Barcelona)
T: (34) 93 717 25 71 · estruch@ajsabadell.cat · www.lestruch.cat

**VISITA, CONFERÈNCIA SOBRE PERFORMATIVITAT
I PERFORMANCE.**

17 DE NOVEMBRE A PARTIR DE LES 16 H

16H: CAFÈ D'ARTISTES

El Cafè d'Artistes de l'Estruch és el punt de trobada entre les artistes residents de l'Estruch, la comunitat local i el sector de les arts en viu. En aquesta ocasió, les artistes residents a l'Estruch ens parlaran dels seus projectes de residència.

El públic assistent podrà conèixer l'Estruch a partir d'una visita guiada per l'equipament.

18H: PEDRO ALBERTO CRUZ, CONFERÈNCIA EN EL MARC DEL CURS D'ESTUDIS DE LA PERFORMATIVITAT

*Pedro Alberto Cruz és professor universitari, assagista, crític d'art i poeta. De 2008 a 2014 va ser conseller de cultura, turisme i esports del Govern de Múrcia. Autor i coautor d'uns 30 llibres, l'any 2021 va publicar el llibre: *Arte y Performance. Una història desde las vanguardias hasta la actualidad (Akal)*, que constitueix una de les aportacions teòriques més rellevants, al tractar-se de la primera història de la performance escrita en castellà*

20H: ARTEFACTE3, JORNADES D'EXHIBICIÓ D'ART DE PERFORMANCE

ARTEfACTe és un marc d'exhibició de pràctiques performàtiques i un laboratori de nova institucionalitat cultural. L'Estruch col·labora amb ARTEfACTe3 participant en el programa PERFORMING CURATION, un experiment de curadoria ciutadana, juntament amb Santa Mònica i Fundació Joan Brossa.

CACAO DIAZ, PERFORMANCE EN EL MARC DEL PROGRAMA PERFOR- MING CURATION

Cacao Diaz és una artista afrodescendent, performer i cantant; articula diverses disciplines de les arts vives i escèniques per, a través del cos, construir relats i vibracions a partir de la seva experiència vital com a migrant i cos trans. Forma part de l'escena Ballroom Espanya, com a integrant de la Kiki House of Laveaux i dels col·lectius Don't Hit a la Negrx, Trany Tanny House o Col·lectiu Tinta Negra.

EIX 2

MITES I LLEGENDES

El recorregut per aquest eix proposa endinsar-nos al món dels mites i les llegendes. Els mites han estat una gran font d'inspiració per als artistes al llarg de la història, tanmateix, presos com a referents del que signi ca el bé i el mal, plasmen l'ànima de la comunitat que els relata. La voluntat d'aquesta reflexió es centra en la preservació de la tradició, i en com aquesta es transforma o s'adequa a la societat actual, en els imaginaris col·lectius i en com aquests se sostenen per la fe en la seva existència.

A partir d'aquest tema proposem repensar les nostres creences i la nostra espiritualitat així com les faules, els mites i les llegendes que ens rodegen; esbossar com ens travessen aquestes narratives originàries, antigues, i com es fan presents a la nostra vida, a la nostra contemporaneïtat.

inLoft

Carrer del Mur 30. 08289 **COPONS**. Anoia (Barcelona)
info@inloft.cat · www.inloft.cat · T: 667 515 503

VISITA D'INSTAL·LACIÓ ARTÍSTICA I AL TALLER DE TINTURES VEGETALS

12 DE NOVEMBRE A LES 12 H

ROJO TIERRA I EL CERCLE DE LA VIDA

Dins l'entorn íntim del taller Rojo Tierra, s'ofereix una experiència inoblidable que fusiona art i natura: El cercle de la vida.

L'activitat iniciarà amb la visita d'una instal·lació artística que evoca la relació ancestral de la humanitat amb la terra, tot simbolitzant la interdependència i el cicle etern de la natura. A partir del moviment de les teles tintades amb els extractes de la vegetació de l'entorn, la instal·lació seduirà els sentits i convidarà a una reflexió profunda sobre la nostra connexió amb el món que ens envolta. Després, els assistents seran guiats a una visita pel taller Rojo Tierra, on podran descobrir el món de les tintures naturals.

El taller Rojo Tierra combina tradicions ancestrals amb tècniques modernes per extreure colors vius d'elements naturals com ara plantes, minerals i insectes. Els visitants podran aprendre sobre els processos de tintura, les propietats curatives de certs colorants i com la natura pot ser respectuosament utilitzada per a crear art.

Aquesta experiència no només ofereix un espectacle visual, sinó també una comprensió més profunda del cicle de la vida, mostrant com la natura, l'art i la humanitat estan inextricablyment lligats.

CAN SERRAT

Masia Can Serrat s/n, 8294 **EL BRUC** (Barcelona)
canserratart[at]gmail.com · www.canserrat.org · T: 93 771 00 37

CLUB DE LECTURA

23 DE NOVEMBRE A LES 12 H

CLUB DE LECTURA

Club de lectura és un punt de trobada per a compartir lectures i referències. En aquesta ocasió, en el marc de les portes obertes de Xarxaprod, es proposa que el material de referència orbiti al voltant dels mites i les llegendes.

Can Serrat és un espai de producció artística i literària internacional, en conseqüència, les persones de la residència que participen en l'activitat aporten referents en diferents idiomes i de diferents idiomes, permetent així abordar la matèria mítica i llegendària des de la pluralitat lingüística.

L'activitat es desenvolupa principalment en anglès, català i castellà.

siNesteSia

Plaça Cardenal Cicognani 1. 08027 **BARCELONA**
T: 695 93 04 31
sinestesia.uno[at]gmail.com · sinestesia1.wixsite.com/sinestesia

CONFERÈNCIA

12 DE NOVEMBRE DE 18 H A 19:30 H

VENUS, MITE I BELLESA

Des de la Venus de Willendorf -una petita escultura d'una dona nua, rotunda i corpulenta- a El naixement de Venus del pintor Sandro Botticelli -on apareix una bellíssima Simonetta Vespucci, icona de bellesa del Renaixement- l'ideal de bellesa s'ha anat configurant d'una manera sistemàtica entorn d'un estereotip de dona que molt poc o res té a veure amb la realitat.

Els artistes van plasmar aquesta bellesa idealitzada, on el nu protagonista de l'obra estava justificat per la temàtica mitològica, però la realitat és que les dones van ser cosificades i segmentades en virtut a aquesta terrible malaltia que anomenem bellesa, a partir de la qual es van convertir en objecte de les mirades de mecenes i aristòcrates que es delectaven amb aquests cossos idealitzats i nus.

En aquesta xerrada ens acostarem a la figura de Venus, a través d'obres pictòriques de diferents artistes, sota una mirada femenina i feminista, i analitzarem l'evolució del pensament sobre l'art, la societat i, per descomptat, la bellesa.

» Imprescindible inscripció prèvia a sinestesia.uno@gmail.com

» Aquesta xerrada, tindrà un cost de 10€ que es destinarà com a donatiu íntegre a la Fundació Mona, participants en la 4ª ed. del Venadito Primats.

LA CASA DEL TEATRE NU

Carrer Prats 14. 08712 **SANT MARTÍ DE TOUS**
M: (+34) 677519625 · T: (+34) 938050863
teatrenu@teatrenu.com · www.teatrenu.com

VISITA GUIADA A LA CASA DEL TEATRE NU AMB EX- PLICACIÓ DELS PROJECTES RELACIONATS AMB ELS MITES I LES LLEGENDES

18 DE NOVEMBRE DE 18 H

FESTIVAL DE LLEGENDES I LES LLEGENDES TOT L'ANY

La Casa del Teatre Nu és un centre cultural i de creació ubicat a Sant Martí de Tous (Anoia). A La Casa del Teatre Nu, amb l'objectiu d'acostar les arts escèniques a tots els públics, teixim vincles amb la comunitat i el territori rural que ens envolta. Ho fem a través dels nostres espectacles, de projectes pedagògics diversos, de programació estable al teatre i de la residència de creació artística.

Entre diversos projectes, dirigim i organitzem el Festival de Llegendes de Catalunya, que se celebra la primera setmana de juliol. Les llegendes s'han anat fent presents al poble, i les hem incorporat a altres projectes propis que es duen a terme al llarg de l'any, mitjançant el cicle de Llegendes tot l'any.

Així, a banda del festival, des de Teatre Nu estem girant espectacles com Estimadíssims malvats, Manera de parlar i La Senyora de Tous. A més, obrim una convocatòria anual de residències artístiques sobre llegendes i una convocatòria iberoamericana de residències vinculades als mites i les llegendes.

Tot això us ho explicarem el dissabte 18 de novembre.

Per a inscriure-us heu d'enviar un mail a teatrenu@teatrenu.com abans del 15 de novembre. Caldrà un mínim de 5 inscrits per a portar a terme l'activitat.

JISER REFLEXIONS MEDITERRÀNIES

Avinguda Diagonal, 105, 08005 **BARCELONA**
T: 653 30 02 14 · info@jiser.org · jiser.org

PORTES OBERTES

14 DE NOVEMBRE DE 16 H A 20 H

EL SILENCI COM A REFUGI

Jiser ofereix una jornada de portes obertes als seus espais del Poblenou, on recentment es va realitzar la 7a edició del MURAL/LOCAL, que aquest any ha estat realitzat per l'artista algerià Set (Ossama Harrachif). Enguany, la temàtica abordada ha girat al voltant del Silenci i s'ha tractat conjuntament amb el col·lectiu Sabers migrants.

A El silenci com a refugi el visitant es veurà immers en l'univers de l'artista a través de la mostra d'una selecció d'obra pictòrica i una videoinstal·lació, que tindrà lloc en un nou espai expositiu que Jiser dedica a la difusió de les arts visuals. Aquest temps per compartir també és un moment privilegiat per a activar noves col·laboracions i generar més proximitat amb els públics.

CASA DE L'ARTISTA EN TERRES DE CRUÏLLA

Carrer del Carme, 4, 43560 **LA SÈNIA**
T: 607 88 92 70 · info[at]casadelartista.cat · www.casadelartista.cat

GUIONATGE I REPRESENTACIÓ DE L'OBRA DE TITELLES

14 DE NOVEMBRE A LES 17:30 H A LA SALA MARCEL·LÍ DOMINGO DE LA SÈNIA

GÈNESI MITOLÒGICA DE LA SÈNIA

La Casa de l'Artista en Terres de Cruïlla, a la Sènia, Montsià, acollirà el titellaire Joan Feliu per a treballar, juntament amb l'Emili Gil, el guió d'Una gènesi mitològica de la Sènia. Història de Sant Roc, el vent i les pedres estel·lars. Aquesta obra es representarà a la Sala Marcel·lí Domingo (davant de la biblioteca Pere de Montcada de la Sènia), dins del cicle Titelles entre Llibres amb la col·laboració musical d'Esther Segura.

L'obra, com el seu títol indica, tracta de l'inici mitològic de la Sènia, amb éssers fantàstics de la tradició cultural de les terres de l'Ebre i éssers mitològics de nova creació. L'obra, adreçada a un públic infantil, serà un espectacle carregat d'imaginació i fantasia.

Joan Feliu és un reconegut titellaire amb una llarga trajectòria que elabora manualment les seves titelles.

Emili Gil ha escrit nombrosos llibres i quaderns sobre el llegendari de les terres de l'Ebre i dels Països Catalans en general, entre ells, Catalunya encantada, amb Jordi Ardanuy i La Sènia extraordinària, entre d'altres.

Aquesta serà la 62a residència de la Casa de l'Artista en Terres de Cruïlla.

BRAVA!

Carrer Puig d'en Vidal 1, 17100 **LA BISBAL D'EMPORDÀ**
T: (+34) 687 90 40 76 · info@bravaperformingarts.com
www.bravaperformingarts.com

CONFERÈNCIA I PORTES OBERTES

12 DE NOVEMBRE A PARTIR DE LES 10 H

NOUS FORMATS PELS MITES I LLEGENDES

A partir de les 10h s'obriran les portes a l'espai per a tots els visitants; i a les 12h, es portarà a terme la conferència Nous formats pels Mites i Llegendes, a càrrec de Joan de Déu Prats i d'un artista convidat del projecte Fantàsticat.

Fantàsticat és un projecte que vol divulgar les criatures fantàstiques d'una manera engrescadora i innovadora perquè continuïn formant part del nostre imaginari, original i atractiu, i posant el valor la seva significança com a símbol de la cura de la natura. El projecte cerca escenificar aquests esperits de la natura que havien estat divinitats paganes d'una manera espectacular per tal que les conegui la gent jove i el públic familiar.

EIX 3

VIRTUALITAT I CORPOREÏTAT

El recorregut per aquesta ruta proposa reflexionar sobre les relacions amb el nostre cos i les vinculacions d'aquest amb la seva identitat digital. La virtualitat ens permet explorar, ampliar i amagar les nostres capacitats. Construïm avatars, modi quem i tecnològitzem el cos, però, on està traçada la línia divisòria entre el món virtual i el cos corpori?

A partir d'aquesta ruta plantejem recórrer el binomi físic-virtual per establir quins són els seus límits i quines les seves incerteses i copsar com es desdibuixa o es traça la frontera entre virtualitat i corporeïtat.

A COBERT

Carrer del Salt 10. 08180 **MOIÀ** (Barcelona)
T: 603 61 13 88 · info@acobert.cat · www.acobert.cat

INAUGURACIÓ DE L'EXPOSICIÓ I LOVE YOU WITH ALL MY HEART [EPÍLEG] DE L'ARTISTA SANDY MOLDAVIA
INAUGURACIÓ EL 12 DE NOVEMBRE A LES 12 H

EXPOSICIÓ OBERTA EL 17 NOVEMBRE DE 17 H A 19 H, EL 24 DE NOVEMBRE DE 18:30 H A 20:30 H I ELS DIES 18 I 25 DE NOVEMBRE DE 9:30 H A 11:30 H

I LOVE YOU WITH ALL MY HEART [EPÍLEG]

*L'avatar de l'artista Sandy Moldavia, fa dos anys, es va reunir amb els de les seves artistes preferides a la sala virtual *_PERFECT_ROOM_*, creada amb l'app Zepeto. I LOVE YOU WITH ALL MY HEART [EPÍLEG] és una instal·lació que narra de forma desmembrada l'adeu a la postadolescència, on l'artista posa en diàleg l'altar que rendeix homenatge a les seves referents, la projecció d'aquest espai virtual, deu cançons d'amor i desamor i el compendi d'un conjunt d'oracions que no han aconseguit ser una carta de comiat.*

La pràctica de Sandy Moldavia se centra a investigar, evidenciar i donar forma a les poètiques del fracàs que generen el sistema i la ideologia capitalista, mitjançant una actitud travessada per la ironia i fent conèixer un discurs crític amb elements cutes de la Cultura d'Internet.

Treballa sota la següent premissa: «només vull fer coses boniques». Partint d'aquesta base, manifesta la seva lectura sobre el context social que l'envolta a través del fotomuntatge, l'escriptura i la instal·lació.

LA MARFA

CENTRE DE CREACIÓ MUSICAL

Carrer de Baix 2. 17006 **GIRONA**
T: 972 010 009 · lamarfa@ajgirona.cat · www.girona.cat/lamarfa

TALLERS
9 DE NOVEMBRE A LES 18 H (VIRTUAL) I 11 DE NOVEMBRE A LES 16 H (PRESENCIAL)

EL SO DE LES IMATGES

El projecte El so de les imatges vol continuar la línia de treball envers el paisatge sonor ja iniciada en anteriors edicions de la col·laboració de La Marfà amb el cicle EINESS. En aquesta ocasió, es proposa aprendre a utilitzar el programa Audacity per a sonificar fotografies dels murals del Festival Monar't realitzades pel Taller de fotografia del Banc del Temps de Santa Eugènia.

Aquesta proposta compta amb una activitat de formació virtual, dijous 9 de novembre, i un taller pràctic, dissabte 11 de novembre.

» **Més informació i inscripcions [aquí](#).**

EIX 4

FUTURS INCERTS

El recorregut per aquest eix convida a l'exercici d'imaginar el futur, un exercici que cada vegada requereix una imaginació més gran i que, sovint, ve acompanyat d'un sentiment angoixant, desesperant i cínic. Les crisis, en tots els seus vessants, des de les polítiques a les de fe, han tacat la nostra visió sobre el futur, convertint-lo en un escenari incert i catastròfic al qual sovint preferim no encarar-nos-hi. Però, com afecta una societat la desesperança envers el futur? És l'individualisme un mecanisme de defensa davant aquests escenaris? Somiem amb utopies futuristes o amb la fi del món? La incertesa és un fet inductor per a la imaginació: el desconegut ens espanta.

Aquesta temàtica ens convida a imaginar des de l'atracció pel misteri i des de la llibertat creadora per a cercar respostes a la incertesa del futur.

CACIS

EL FORN DE LA CALÇ

El Forn de la calç , 08275 **CALDERS**
T: 646601580 · 93 8309159
info@cacis.cat · www.elforndelacalc.cat

SORTIDA ETNOBOTÀNICA, RECOL·LECCIÓ DE PLAN- TES I DINAR

25 DE NOVEMBRE DE 10 H A 16 H

AGRO-REFLEXIONS ARTÍSTICOCIENTÍFIQUES

Aquesta jornada està inclosa a **CLIMA. PEDRA I AIGUA. CAMINS DE RESILIÈNCIA**, un espai de trobada per compartir coneixements i experiències al voltant de l'alimentació, així com reflexionar sobre el context de la crisi alimentària actual. L'activitat té l'objectiu d'abordar l'actual moment de canvi des de la reflexió, la paciència i la lentitud, proposant canviar de ritme i trobar alternatives que permetin imaginar un altre futur possible.

Durant la jornada el públic acompanyarà Elena Sixto a recollir i identificar plantes i comptarà amb la participació de l'Associació l'Era, Terra Viva, Arran de Terra i el Sindicat d'Artés. El dinar es farà amb plantes, bolets i altres productes locals.

» Cal fer reserva prèvia contactant a info@cacis.cat, el dinar té un cost de 10€

NAU CÔCLEA

CENTRE DE CREACIÓ CONTEMPORÀNIA

Plaça de la Nau Còclea s/n. 17465 **CAMALLERA** (Girona)
T: (34) 637 88 05 65 · info@naucoclea.com · www.naucoclea.com

CAMINADA DE BANYULS A PORTBOU PER LA RUTA WALTER BENJAMIN

18 DE NOVEMBRE DE 8 H A 15 H

RUTA WALTER BENJAMIN

Per onzena vegada el Centre de Creació Contemporània Nau Còclea i el Museu Memorial de l'Exili de La Jonquera us proposem una ruta Walter Benjamin de Banyuls a Portbou. La ruta recorre el camí entre Banyuls i Portbou que va realitzar Walter Benjamin, guiat per Lisa Fittko, per travessar la frontera fugint de la policia nazi i al final del qual el pensador es va llevar la vida.

El nostre projecte proposa cada vegada el recorregut amb un o una artista diferent que fa una proposta expressament pensada per a la ruta dins l'esperit del walking art en totes les seves versions i possibilitats.

El projecte guanyador de la beca 2023 és Una silla en la Cabeza, una performance participativa del col·lectiu format per Diego G., Gabriela Soffer i Alberto Diaz, que es durà a terme durant aquesta caminada. La sortida és a les 8 del matí des de l'oficina de turisme de Portbou, on un bus portarà els i les participants fins a Banyuls, on comença la ruta. A la tornada podran recollir els seus vehicles a Portbou. Aquesta ruta s'emmarca en els actes del Col·loqui Internacional Walter Benjamin que organitza la Càtedra Walter Benjamin. Memòria i Exili (Universitat de Girona, UdG), el Memorial Democràtic (Barcelona) i Museu Memorial de l'Exili (La Jonquera), amb la col·laboració de l'Ajuntament de Portbou i de la Diputació de Girona.

» Informació i inscripcions a info@naucoclea.com i al telèfon 637880565

CENTRE D'ART I NATURA DE FARRERA

Edifici La Ba tida s/n, 25595 **FARRERA**
T: (+34) 973 62 21 06
[artinaturna\[at\]farreracan.cat](mailto:artinaturna[at]farreracan.cat) · www.farreracan.cat

EXCURSIÓ, XERRADA I DINAR PER EXPLORAR COM L'ART I EL PENSAMENT PODEN AJUDAR LA CIÈNCIA A TROBAR NOUS MODUS VIVENDI ENTRE HUMANS I NATURA

11 DE NOVEMBRE A PARTIR DE LES 11 H

ART PER SALVAR LA HUMANITAT

Tipus d'activitat: Excursió, xerrada i dinar per explorar com l'art i el pensament poden ajudar la ciència a trobar nous modus vivendi entre humans i natura.
Horaris: 11 de novembre a partir de les 11h

El Centre d'Art i Natura (CAN) de Farrera és una residència per a artistes i investigadors, que busca promoure la interrelació entre ambdues disciplines. Per això, el CAN s'enfoca cap a una direcció concreta on l'art ajuda a les ciències aplicades -i viceversa- a trobar nous horitzons que proposin formes més sostenibles de vida: nous cultius, nova ramaderia, potser, vells cultius, vella ramaderia.

Amb Lluís Llobet, geògraf i director del CAN, reflexionarem sobre aquestes noves formes de vida i passejarem per l'entorn de Farrera per veure com ha canviat el paisatge segons els canvis socials que ha experimentat la societat pirinenca. Tot seguit, hi haurà un dinar a càrrec de la nostra xef Sita Klippel.

Programa de la jornada:

- » 11 h Arribada i cafè
- » 11:30 h Visita al CAN
- » 12:30 h Caminada i visita de l'obra de Marco Noris i Sílvia Poch
- » 13:30 h Dinar (té un cost de 15€)
- » 16:00 h Fi de l'activitat

» Cal fer reserva prèvia contactant a artinaturna@farreracan.cat indicant nom i cognoms

LA ESCOCESA

Carrer Pere IV 345, 08001 **BARCELONA**
T: 93 165 0020 · info@laescocesa.org · www.laescocesa.org

**ESDEVENIMENT GRATUÏT PER A TOTS ELS PÚBLICS
QUE ACULL TALLERS INFANTILS, PERFORMANCES,
INSTAL·LACIONS I UN DINAR COMUNITARI A LA ES-
COCESA I ALS SEUS VOLTANTS**

**18 DE NOVEMBRE D'11 H A 20 H I 19 DE NOVEMBRE
D'11 H A 14 H**

RE-LLIGAR

La Escocesa organitza Re-lligar, un esdeveniment públic i gratuït, especialment adreçat a les comunitats veïnes del barri del Poblenou, que acollirà tallers, accions, performances i instal·lacions artístiques. Aquestes activitats succeiran a l'interior i a la façana exterior de l'Escocesa, a la plaça de l'Església del Sagrat Cor i a l'edifici annex, on la Fundació Pere Tarrés exerceix la seva activitat. L'esdeveniment és obert tant a públic artístic com a les veïnes del barri, famílies usuàries de la Fundació Pere Tarrés i nens i joves associades a l'Esplai. El dissabte 19 es farà un dinar comunitari entre totes les persones assistents a l'esdeveniment.

» Tota la programació i detalls seran publicats pròximament al web i xarxes socials de La Escocesa

HANGAR

Carrer Emilia Coranty 16, 08018 **BARCELONA**
T: (+34) 93 308 40 41 · info@hangar.org · www.hangar.org

PRESENTACIÓ PÚBLICA
24 DE NOVEMBRE, MÉS INFO AL WEB

UN OCÉANO (POR) VENIR: ETNO-FICCIONES/CUIR DE MAFE MOSCOSO

Quines connexions sensibles i anticolonials poden generar els sons de la mar Mediterrània amb altres entitats de l'entremig?, és la pregunta que acompanya UN OCÉANO (POR) VENIR: etno-ficciones/cuir de Mafe Moscoso. Els mapes europeus que ordenen les fronteres geopolítiques del planeta solen indicar que Àfrica i Europa envolten la mar Mediterrània a la qual, en llatí, se la denomina "mar enmig de les terres". En àrab, en canvi, l'anomenen al-Bahr al-Mutawāsīt, això és, "mar intermedi". Aquestes maneres diferents de nomenar no són casuals. En el primer cas, es tracta d'una concepció occidental de la mar que separa la naturalesa de la cultura, això és, desvincula la mar dels humans, assumint que es tracta d'entitats desconnectades. Aquesta visió antropocèntrica i eurocentrada ha donat lloc, d'una banda, a maneres de relacionar-se amb la mar Mediterrània basades en la seva explotació i ha posat en joc, en segon lloc, una matriu colonial que l'ha convertida en una fossa comuna en la qual moren cada dia centenars de persones.

El projecte que es presenta es proposa investigar formes de connexió anticolonials de la mar Mediterrània amb altres entitats, a través de l'activació de diferents dispositius que posen en joc registres acústics de la mar Mediterrània, enregistraments que recullen trucades d'auxili de persones que intenten arribar des d'Àfrica a Europa i exploracions autobiogràfiques (arxiu domèstic) al voltant de la idea de la new mestissa khipunk andina, la noció d'entremig, això és, l'intersticial. Allò entremig és central en aquesta proposta en el sentit que es tracta d'una posició metodològica alhora que d'un lloc des del qual es proposa imaginar una xarxa d'interconnexions inusitades en què la separació entre la mar i l'humà es posa en

qüestionament. Es planteja, d'aquesta manera, abordar la Mediterrània des d'una perspectiva andina khipunk, això és, com una entitat cuir i mestissa en les ferides de la qual es troben els llindars per a la generació d'altres mons.

Els resultats de la recerca són una performance, un taller d'escolta anticolonial atenta i un quadern Sci Fi del (por) venir. El projecte es desenvoluparà entre març i octubre de 2023.

IDENSITAT

Carrer Hospital 24, 2on-2a, 08001 **BARCELONA**
idensitat@idensitat.net · www.idensitat.net

RECORREGUT VISUAL, OLFACIU I SONOR
**16 DE NOVEMBRE A LES 16:30 H A L'ESTACIÓ DE ME-
TRO DE BARÓ DE VIVER**

A L'AIRE. PERCEPCIONS I IMPERCEPCIONS

A l'aire. Percepcions i impercepcions és un recorregut visual, olfatiu i sonor pel riu Besòs compartit amb pantea (artista iraniana resident al programa Estètiques Transversals. A l'aire) i Josep Perelló, Físic a la Universitat de Barcelona, fundador del grup OpenSystems-UB que impulsa projectes de recerca científica amb la participació ciutadana.

El recorregut planteja l'exploració d'un paisatge urbà posant èmfasi en l'aire. D'una banda, el que es percep des dels sentits (visual, olfatiu, sonor) i, de l'altra, a tota una sèrie de components i partícules menys perceptives que acaben incidint en la qualitat de vida i la salut de les persones. L'aire es presenta com l'element que fa possible la vida alhora que, en determinades circumstàncies, degrada els ecosistemes socioculturals.

Recerca artística i recerca científica conflueixen en aquesta passejada comunitària que convida a caminar per indrets específics entorn del riu Besòs. L'aire des de la imaginació creativa i la percepció sensorial, l'aire des del coneixement científic que el mesura des d'altres paràmetres i que ens força a imaginar alternatives de futur.

» Més informació a: www.idensitat.net

CORRALITO CCA

C/ Sant Leopold, 6308222, **TERRASSA**
elcorralitocca@gmail.com www.elcorralitocca.com

TALLERS OBERTS
16 DE NOVEMBRE DE 19 H A 21 H

CREA LA TEVA PITJOR OBRA

Espai de trobada per a qualsevol persona que tingui ganes de crear i conèixer un espai comunitari i de creació artística a la ciutat de Terrassa. Els tallers oberts són una molt bona oportunitat per conèixer l'espai i les persones voluntàries que hi ha darrere de la gestió del Corralito.

Crear la teva pitjor obra és un taller obert per a artistes i no artistes on gaudir i experimentar, sense pressió ni objectius concrets, la creativitat individual i col·lectiva. Es proposa un espai distès amb refrigeris i música on tothom tindrà cabuda per continuar construint aquest espai de creació artística autogestionat que és el Corralito.

EXPERIMENTEM AMB L'ART

Carrer Torrijos 68. 08012 **BARCELONA**
T: (34) 93 217 18 77
entra@experimentem.org · www.experimentem.org

ITINERARI HISTÒRIC PEL BARRI DE GRÀCIA
25 DE NOVEMBRE, DE 12 H A 13:30 H

LA RUTA DE LES LLUITES COMPARTIDES

La ruta de les lluites compartides, amb Josep Fornés Garcia i Josep Maria Navarro, antropòlegs:

A finals dels setanta del segle XX, durant el postfranquisme de l'anomenada transició democràtica, quan encara no s'havien generalitzat expressions com implementar, civisme o gentrificació, la gent de Gràcia construïem imaginaris compartits en forma de lluita urbana.

Era un temps en què la gent corrent creàvem noves festes i en el qual anàvem imaginant a peu de carrer mentre semblava que tot era possible i estava per fer. El carrer ha estat el lloc on les persones de tots els temps hem compartit les passions, les lluites, la festa o la protesta. És al carrer on hem posat a prova la nostra imaginació per mostrar-nos comunament com la societat complexa que som.

Aquest itinerari ressegueix alguns escenaris de les lluites veïnals compartides:

El concert de Raimon a la plaça del Sol; les detencions a Via Laietana i la truita que la Sita li va fer al cantant; l'Ateneu Llibertari i la festa del carrer del Perill; el "xalet" del carrer de Sant Salvador, el primer refugi de les Colles de Cultura Popular i l'okupació del Torrent de l'Olla i les primeres alenades de la utopia.

Durada d'una hora i mitja, amb sis punts de parada, es desenvoluparan les explicacions pertinents amb els ponents Josep Maria Navarro i Josep Fornés. Es procurarà comptar amb algunes persones que visqueren els fets i recollir el seu testimoni oral.

Els eixos de la ruta seran la lluita per la cultura popular; la recuperació de la Festa i la reinvençió de les tradicions populars vistes des d'una perspectiva comunitària; l'ateneisme, la construcció d'organitzacions populars de base autogestionades i l'arribada dels Centres Cívics; les reivindicacions veïnals urbanístiques i d'equipaments; la repressió tardofranquista i la lluita per les llibertats democràtiques.

La ruta pretén ser dinàmica i evitarà les anàlisis exhaustives. L'objectiu és donar pinzellades orientatives i clarificadorres, amb exemples significatius, en un març agradable i de convivència veïnal.

EL GRANER

CENTRE DE CREACIÓ DE DANSA I ARTS VIVES

C/Jane Addams 14-16. 08038 **BARCELONA**
T: 93 256 61 81
info@granerbcn.cat · granerbcn.cat

DANSA, ASSAIG OBERT

**LA MECÀNICA DE L'INFORTUNI - 10 DE NOVEMBRE A
LES 18H**

CARIBE MIX '23 - 18 DE NOVEMBRE A LES 18H

LA MECÀNICA DE L'INFORTUNI I CARIBE MIX'23

Clémentine Télesfort i Lisard Tranis ofereixen un assaig obert de la seva peça guanyadora en la modalitat d'artistes emergents de la convocatòria d'ajuts a la creació 2023 del Graner. La Mecànica de l'Infortuni busca a qüestionar la necessitat de resiliència de l'ésser humà i exposar quins patrons es formen en el cos davant d'un repte. Una reflexió sobre la capacitat creativa de l'imaginari per navegar de manera intuïtiva els diversos obstacles als quals es confronten. Els dos artistes busquen a ressaltar una incomoditat que mena a una posada en moviment i proposar un mirall on reflectir les nostres vulnerabilitats més íntimes. Clémentine Télesfort i Lisard Tranis són intèrprets i creadors de dansa contemporània amb base a Barcelona. L'any 2019 van iniciar la seva col·laboració artística enfocant-se en el moviment i l'expressió corporal com a eina de comunicació. El seu punt de trobada rau en la recerca d'estats corporals que condueixin a l'encarnació d'imatges, personatges i històries.

» Entrada lliure amb [reserva prèvia](#)

Mar Garcia i Javi Soler, que oferiran un assaig obert, abans de l'estrena, de la seva peça Caribe Mix'23, un dels projectes guanyadors de la convocatòria d'ajuts a la creació 2023 del Graner. A Caribe Mix'23 es dediquen a la recerca al voltant de l'escenificació de les seves especialitats artístiques: so i moviment, així com a la relació d'ambdues disciplines, transitant o, més aviat, passejant per la línia que les separa, trobant els punts de connexió mitjançant l'acció escènica i el procés de creació. Amb Caribe Mix '23 ens passem directament a cercar la cabuda del concepte mainstream a dintre d'una peça escènica, motivats pels temes musicals a la força canònica d'aquest tipus de cultura i pel nostre somni frustrat de representar una pop-star des de ben petits. Més enllà de posar en valor escènic un estil musical que gairebé no s'hi troba a aquest context de creació, la nostra intenció és treballar amb el set d'enregistrament d'un videoclip com a nexa de connexió entre so, moviment i imatge, passant pels conceptes propis de promoció, difusió i relació amb l'espectador característics d'aquest format.

» Entrada lliure amb [reserva prèvia](#)

EIX 5

RURALITAT I SECTOR PÚBLIC

El recorregut per aquest eix proposa reflexionar sobre com el món rural sovint queda delegat en mans del sector privat, les iniciatives pròpies o el tercer sector i, per tant, com l'auge cultural creixent en els darrers anys a les zones rural no rep suport per a consolidar-se. Pel que fa a l'interès personal de molts joves que volen tornar a habitar territoris rurals, tampoc hi ha un desenvolupament de serveis públics i una intenció d'afavorir aquesta necessitat.

En els últims anys, la ruralitat ha esdevingut una qüestió central tant en l'àmbit de la creació, com en l'interès personal dels joves, aquest auge, però, no s'ha vist acompanyat per mesures que ho afavoreixin.

Aquesta temàtica ens convida a repensar i reivindicar les necessitats del desenvolupament de serveis així com el suport cultural per part del sector públic a les zones rurals i, alhora, a cercar vies des de la creació per a una implicació social i artística que inclogui, en l'agenda de les necessitats col·lectives, el suport públic a les zones rurals.

ARXIU COMARCAL DE L'URGELL

Carrer de les Sitges, 4-6 · 25300 TÀRREGA
T: 975 31 24 11 · acurgell.cultura@gencat.cat · [web](#)

PRESENTACIÓ DEL PROJECTE EXPOSITIU DERIVAT DE LA RESIDÈNCIA DE CREACIÓ 2022

10 DE NOVEMBRE A LES 18 H

ENCONTRES I PAISATGES

La relació del pintor Vila-Puig amb la ciutat de Tàrrrega i el seu teixit cultural va ser important i especialment singular. Com a pintor de paisatges, va desenvolupar la seva pràctica professional en diversos indrets de Catalunya on feia estades reiterades de complicitat variable. Per què la relació que va establir amb Tàrrrega al voltant dels anys trenta fou tan significativa? Algunes circumstàncies recents ens han permès poder documentar i respondre a aquesta pregunta. La referència d'obres pintades a les comarques de l'Urgell i la Segarra és rellevant i d'alta qualitat, aquesta constatació ens ha fet estirar el fil i descobrir una gran quantitat de referències i relacions que es mantenen obertes i valorades encara en l'actualitat.

El recull d'aquestes referències, el coneixement de les obres de pintura i els documents que ho testifiquen, permeten assajar formes de comunicació i lectura d'aquest rastre i inserir-los com una singularitat a tenir en compte en la revisió de la història cultural i artística de la ciutat de Tàrrrega. Tot plegat amb l'objectiu de rescatar les formes de construcció cultural col·lectiva que es van donar en un moment essencial de la vida cultural de Tàrrrega, just abans de la Guerra Civil, i extreure del rescat d'aquesta experiència, el valor i els criteris de renovació i actualització constant de la cultura local, sota els vincles de la connexió amb agents externs, models i referències rellevants.

CAL GRAS

Carrer Francisc Macià 1, 8279 AVINYÓ (Barcelona)
T: (34) 93 838 78 18 · [info\[at\]calgras.cat](mailto:info[at]calgras.cat) · www.calgras.cat

PORTES OBERTES, VISITA I RECITAL POÈTIC

25 DE NOVEMBRE D'11 H A 13 H I DE 17 H A 20:30 H

PORTES OBERTES

La proposta de Cal Gras és obrir les portes de la residència als i les visitants d'11h a 13h i de 17h a 19h, per a què coneguin el centre, l'equip que el conforma i els seus quinze anys de funcionament. Cal Gras és un espai que acull i tracta amb calidesa, escolta i proximitat; que procura el diàleg i la connexió entre creador i territori, entenen el territori des de les seves diverses comunitats, la seva història, les seves creences, el seu patrimoni, les seves relacions i formes de fer i ser. També es visitarà la instal·lació Custòdia de la Caixa de Vidre.

I a les 19h es conclourà l'activitat amb un recital poètic de la mà d'Olga Molina i Sònia Moya.

ENTORNS

MUSSA, LLES DE Cerdanya

T: 608 722 107 · info@entorns.io · www.entorns.io

EXPOSICIÓ DE VIDEOART I FOTOGRAFIA

25 DE NOVEMBRE A LES 12 H

:(skincare:) DE IAN ABECASIS

:(skincare:) és un projecte fotogràfic i de videoart creat per l'artista Ian Abecasis. Amb trenta anys, s'exposa a un examen introspectiu de la seva pròpia identitat. A partir d'una sèrie d'autoretrats fotogràfics i audiovisuals reflexiona sobre el pas del temps, indagant en la subtileza dels canvis en el rostre i la percepció dels mateixos a través del format, la resolució i la incidència de la llum en la imatge. Com a resultat, una peça experimental on l'artista utilitza varietat de tècniques per a explorar les seves pròpies inquietuds i reflexions internes sobre l'edat i el seu present.

:(skincare:) es presentarà a Entorns, espai de creació al Pirineu, on s'exposarà l'obra acompanyada de contingut visual del procés.

L'exposició de videoart i fotografia s'emmarca en la programació de l'Off Panoràmic.



xarxaprod.cat
@xarxaprod

Amb la participació de:



malpaís



CASA DE L'ARTISTA
EN TERRES DE CRUÏLLA

naucòclea

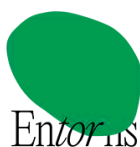


EL CORRALITO
CENTRE DE CREACIÓ
ARTÍSTICA

HANGAR.
ORG
centre de producció i recerca artística.



IN LOFE



a cobert



arxiu
urgell

siNesTeSia

