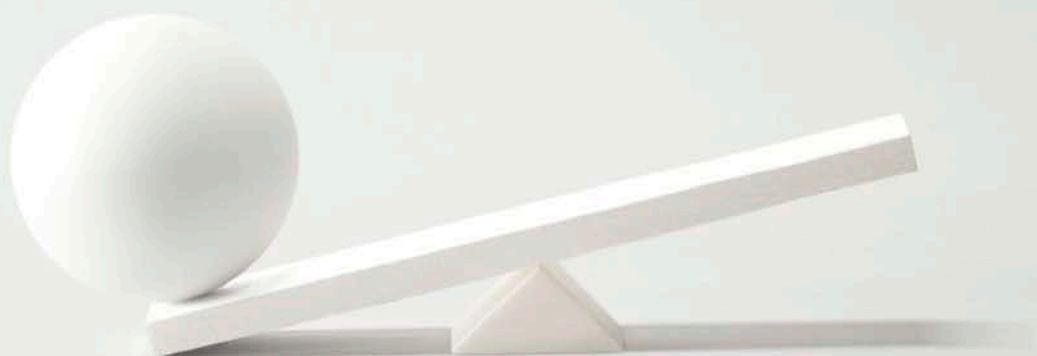


# [RE] TROBADA

Primera  
(re)trobada  
d'espais de creació  
i producció  
de Catalunya  
2021



**Dimecres,**  
**9 de juny de 2021**

**Roca Umbert**  
(i en *streaming*)



# ÍNDEX

## ★ SESSIÓ 1

|            |    |
|------------|----|
| Benvinguda | 03 |
|------------|----|

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| Espai de retrobament i presentació dels nous socis | 04 |
|----------------------------------------------------|----|

## ★ SESSIÓ 2

|                     |    |
|---------------------|----|
| Diputació de Lleida | 13 |
|---------------------|----|

|                     |    |
|---------------------|----|
| Diputació de Girona | 14 |
|---------------------|----|

|                        |    |
|------------------------|----|
| Diputació de Tarragona | 15 |
|------------------------|----|

|                        |    |
|------------------------|----|
| Diputació de Barcelona | 16 |
|------------------------|----|

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) | 19 |
|-----------------------------------------|----|

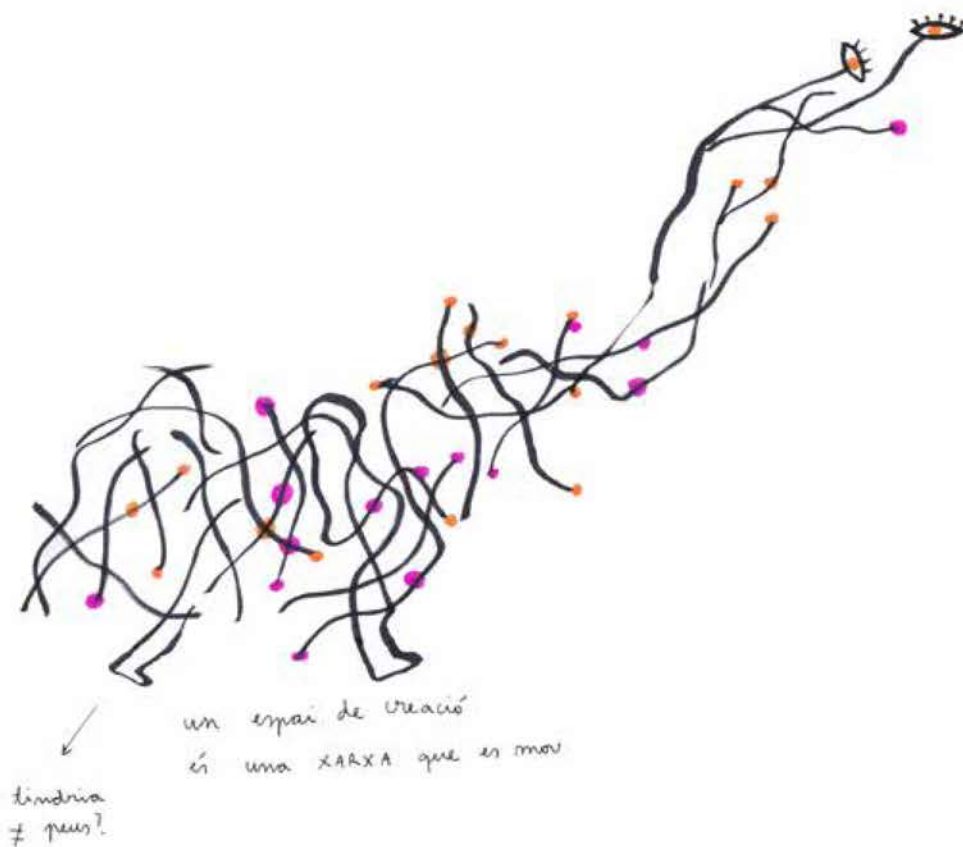
## ★ SESSIÓ 3

|                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|
| Oportunitats de finançament per als projectes culturals en el programes europeus | 24 |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                                                                                           |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Fas difusió de la cultura catalana en l'abit internacional? Coneix els suports i acompanyaments que l'Institut Ramon Llull et pot oferir. | 23 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

## ★ SESSIÓ 4

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| En què em pot ajudar la Generalitat? | 26 |
|--------------------------------------|----|



# 1 SESSIÓ

**Retrobament, mentoratge i suport pels centres de creació, producció i difusió a Catalunya**

# Benvinguda

A càrrec de Pietat Sanjuan, regidora de Roca Umbert i Josep Mayoral, alcalde de Granollers i presentació de la jornada a càrrec de David Marín, president de XarxaProd.

*David Marín, comparteix que des de la xarxa es valora molt positivament el fet que hi ha hagut un creixement de la xarxa, amb noves incorporacions i noves iniciatives, equipaments o projectes artístics d'arreu del territori que veuen interessant formar part de XarxaProd per diversos motius: fer noves coneixences, nous aprenentatges, crear xarxa, mancomunar recursos o per empremadoria de nous projectes. Aquest, de fet, ha estat un dels objectius marcats per l'entitat, conjuntament amb la idea de poder ajudar a tirar endavant nous projectes a partir d'aquest aixopluc.*

*Com a novetat, s'informa que es vol posar en marxa un programa de mentories per poder acompanyar noves propostes i nous espais de creació, a través del suport per part d'espais de la xarxa que ja tenen cert recorregut. Aquest serà un dels pilars fonamentals en els propers mesos i al llarg de la jornada hi haurà referències al programa de mentories.*

*D'una manera més concreta, la trobada, més enllà del retrobament, es planteja com un espai per conèixer eines per a la recerca de noves línies d'ajuts, de col·laboració o de finançament. La trobada és útil per conèixer els suports que es plantegen des de l'administració local, com és el cas concret de l'ICUB per a Barcelona, i també els que s'ofereixen des de l'administració provincial: la Diputació de Girona, la Diputació de Lleida, la Diputació de Tarragona i la Diputació de Barcelona; així com des de la Generalitat de Catalunya o l'Institut Ramon Llull i, a nivell europeu, els que es poden oferir des de l'Oficina d'Europa Creativa-Cultura i el Punt Europeu de Ciutadania.*



# Espai de retrobament i presentació dels nous socis

A càrrec de Joan Gener, dinamitzador i agitador cultural (L'Eixida)

## Les relacions de la xarxa



La dinàmica es formula en clau de donar un espai per a la retrobada, tan esperada i tan important en el context actual. L'objectiu de la dinàmica és visualitzar com es construeix la xarxa, entenent que entre totes les persones presents es podrà fer una fotografia del present per veure com ha anat canviant i com ho seguirà fent: allò que construeix una xarxa són les relacions i les afiliacions que fan els membres entre sí.

Per tant, es proposa a tots els assistents que s'ubiquin en el mapa perquè, entre tots i totes, es puguin marcar línies de relació.

## Del jo a la xarxa

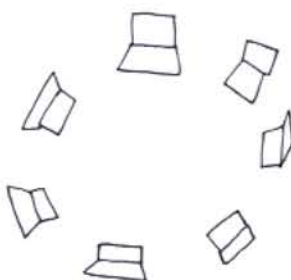
Amb l'objectiu de retrobar-se es proposa fer un cercle entre totes les persones assistents presencialment a la jornada partint de dues preguntes inicials:

D'on venim, on estem i on anem amb el projecte-espai propi?

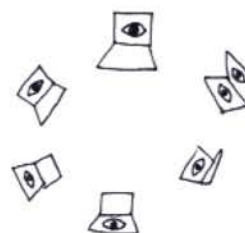
Quina relació heu tingut amb la xarxa i per què intuïu o sabeu que pot ser interessant formar-ne part d'ara en endavant?

Després d'un moment de reflexió individual i/o col·lectiva entre els membres del cercle, s'inicien les intervencions, tenint en compte que la xarxa és extensa i canviant, que hi ha maneres de ser-hi, de ser-ne part o de relacionar-s'hi i que una xarxa com aquesta té sentit si es tenen en compte la suma de les necessitats i els interessos de cada espai-persona i moment-trajectòria.

10:50h LES CADIRES DE LA SALA  
ES PREPAREN PER FER XARXA



Per fer xarxa és important  
mirar-se als ulls





## NAU IVANOW - BARCELONA

Espai de residències d'arts escèniques que acull i acompanya diverses companyies en la seva creació artística.

La Nau Ivanow està en un moment de reforçar molt l'acompanyament a les companyies, amb oficina d'acompanyament i un programa de mentories per al procés de creació d'aquestes. Destaca la importància de la mirada 360 graus en una companyia de teatre, que vagi més enllà de l'obra o el producte en concret: no tot s'hi val i cal no perpetuar la precarització de la comunitat de les arts escèniques.

[nauivanow.com](http://nauivanow.com)



## COESPAI - 3R ESQUERRA - GIRONA

El projecte **3r Esquerra** s'inicia a CoEspai l'any 2014 amb la intenció d'obrir nous espais de difusió, formació i exposició de les pràctiques artístiques i dinamitzar l'oferta cultural a Girona. Desenvolupa diferents projectes culturals: un cicle expositiu comissariat, activitats culturals i tallers artístics.

**3r Esquerra** és un centre petit integrat dins CoEspai. Experiència en cicles culturals i organització d'esdeveniments, actualment desenvolupant projecte de llarga durada centrat en la imatge fotogràfica, que han intentat fer perdurar malgrat la pandèmia. Procedeixen del món de la recerca i l'interès per la imatge ve d'un interès acadèmic. Estan en un intent de veure cap on es pot arribar partint d'un centre petit que prové de l'àmbit de la recerca però que vol vincular-se amb la pràctica artística. Fa poc temps que formen part de XarxaProd i el principal interès rau en l'assessorament que pot donar la xarxa i les relacions que permet el fet de ser-hi.

[coespai.com/3r-esquerra](http://coespai.com/3r-esquerra)



## CAL GRAS - AVINYÓ

**Cal Gras** és una casa en un entorn rural, obert per a la recerca i la producció cultural i artística, que vol donar suport a la creació, amb possibilitat d'allotjament. El projecte s'inicia l'any 2001, com un projecte per acollir residències artístiques. Cal Gras actual s'inaugura ara fa 3 anys. La voluntat principal és seguir gaudint del dia a dia i viure el present, aprofitant les possibilitats que dona el món de l'art i la presència a la xarxa es veu com una oportunitat per poder aportar una mirada i experiència que es té de d'un altre entorn i territori, descentralitzat de Barcelona.

[calgras.cat](http://calgras.cat)





## REGIDORIA DE CULTURA DE L'AJUNTAMENT DE CARDEDEU

Des de la regidoria de cultura s'ha impulsat el Cens Cultural de Cardedeu i l'Oficina de Suport a les empreses culturals. El municipi compta amb diversos equipaments culturals: el Teatre Auditori de Cardedeu, el Cinema Esbarjo, la Biblioteca Marc de Vilalba, la futura Tèxtil Rase Fàbrica de Cultura i la Sala Sarau.

Aposta per la cultura comunitària, des de l'ajuntament es fa un rol de facilitador i d'escolta activa per possibilitar que passin coses a la vila. S'obrirà un nou equipament, la Tèxtil Rase, amb l'objectiu de visibilitzar les arts escèniques en la seva vessant de creació. Des de l'Ajuntament de Cardedeu s'ha realitzat un cens cultural, que aplega més de 300 professionals i s'ha engegat una oficina de suport a les empreses culturals, des de Promoció Econòmica.

[cardedeu.cat/temes/cultura/](http://cardedeu.cat/temes/cultura/)



## TPK - HOSPITALET

El **TPK Art i Pensament Contemporani** és un projecte d'investigació que comprèn sis línies fonamentals d'actuació: formació, creació, producció, difusió, intercanvis internacionals i suport a l'art emergent, amb espais de residència per a artistes.

TPK és un projecte amb 45 anys de trajectòria. La base del projecte és la creació perquè tots els membres són artistes. El projecte ha crescut cap a la creació, formació, producció i difusió de l'art. TPK és membre fundador de la Xarxa Europea d'Espais de Creació, una eina per fomentar la connectivitat d'espais de creació i col·lectius d'artistes dins l'entorn europeu. Així mateix, ser part de XarxaProd és fonamental per treballar en xarxa, compartir interessos i problemàtiques comunes, per resoldre i encaminar necessitats de manera conjunta.

[tpkonline.com](http://tpkonline.com)

## ENTORNS



## ENTORNS - MÚSSER, LLES DE Cerdanya

Projecte que es troba en un moment molt inicial que parteix de la rehabilitació d'una casa del segle XIX a Músser, Lles de Cerdanya.

Està iniciant el projecte d'espai de creació i taller dirigit a artistes i persones autònomes que es dediquen al món de l'art en un poble molt petit a la muntanya. En un futur es vol treballar en la línia de creació amb materials sostenibles, de manera que tots els artistes que puguin estar en residència a l'espai treballin amb aquests materials.

[entorns.io](http://entorns.io)



## NIDART - SANTA MARIA DE PALAUTORDERA

**Nidart** és una comunitat de creació i espai de trobada artística, amb espais expositius d'art contemporani, un coworking creatiu i una programació de tallers, workshops i coaching artístic.

Creació d'un espai de producció artística en un format de coworking que aplega, ara mateix, 7 artistes i també compta amb una sala d'exposicions. Malgrat la pandèmia, s'intenta seguir amb les exposicions de manera regular, es realitzen cursos i sobretot trobades. L'objectiu és poder trobar-se amb altres artistes de la zona.

[nidart.eu](http://nidart.eu)



## ASSOCIACIÓ CULTURAL MAL PAÍS - BARCELONA

Centre de producció artística que va començar el març de 2020. Es planteja com un espai de treball de naturalesa multidisciplinària per a professionals de l'art contemporani.

Des de fa un temps s'ha iniciat el projecte d'un espai de creació a la Zona Franca, just abans del confinament. És una nau gran a la marina del port i de moment s'ha habilitat l'espai com a taller amb l'objectiu de fer una sala d'exposicions. L'objectiu del projecte és oferir espais de trobada i visibilitat per al desenvolupament del pensament crític a l'entorn de les arts visuals catalanes i a nivell internacional, es preveu poder convidar artistes joves de l'exterior de la ciutat i del país i posar en relació amb artistes del territori. Es busca situar l'espai en el context per establir vincles i trobar aliances de suport.

[tallersobertsbarcelona.cat/taller/associacio-cultural-malpais](http://tallersobertsbarcelona.cat/taller/associacio-cultural-malpais)



## HOMESSESSION - BARCELONA

**Homesession** fomenta la creació en el camp de les arts visuals, amb una residència oberta a artistes internacionals, beques de producció de projectes destinades als artistes espanyols i un programa educatiu: *Polaritats*.

Actualment hi ha quatre programes actius: espai de residència per artistes internacionals, programa per artistes catalans per residència a l'estranger, programa de creació per artistes locals a l'espai i programa de mediació artística amb la Universitat de Barcelona i la Universitat de Lleida. S'entén la implicació a XarxaProd com espai de reflexió i estratègia, per trobar la manera d'avançar cap a la sostenibilitat i tenir més espais de trobada.

[homesession.org](http://homesession.org)





ESTRUCH

La ciutat en  
forma part.  
¿QUI TÉ EL  
PODER?

## L'ESTRUCH. FÀBRICA DE CREACIÓ - SABADELL

Centre cultural municipal inaugurat l'any 1995 dedicat a la producció, la difusió i la formació artística contemporània i centrat en el teatre, la dansa, el circ, la música, la imatge, les arts visuals i performàtiques i la creació multimèdia.

El principal valor de L'Estruch és que no només és fàbrica de creació, sinó que també és un equipament de proximitat. Una de les principals missions ha de ser desplegar projectes per arribar a la ciutadania. L'Estruch comença gestionant projectes de teatre i dansa, amb instal·lacions necessàries per a la recerca i l'exhibició de teatre, dansa i música i l'any 2000 s'obren dues línies més, una relacionada amb pràctiques performàtiques i tecnologia. La Nau Estruch és un espai de foment de les pràctiques performàtiques, que ve i va cap a les arts visuals, més properes al cos.

[lestruch.sabadell.cat](http://lestruch.sabadell.cat)



CARPA  
REVOLUCIÓ

projecte -  
XARXA AUTOGESTIONADA

recursos públics x a la REIVINDICACIÓ

## CARPA REVOLUCIÓ - SANT PERE DE RIBES

Epicentre obert de creació, investigació, innovació, formació i programació d'arts escèniques al Gran Penedès. Fomenta el vincle entre les arts escèniques i les persones com a motor de canvi social, cultural i econòmic.

**Carpa Revolució** és un centre de creació, un projecte que fuig de l'elitisme escènic i busca la oportunitat en un context difícil. Un projecte obert que pretén democratitzar els recursos públics per posar-los a l'abast dels artistes i els creadors. Acaba d'entrar a la XarxaProd amb ganes de posicionar-se sobre qui som i cap on volem anar, donant veu a aquelles que fins ara no han tingut veu. Descentralitzar les arts escèniques de Barcelona i buscar nous llenguatges escènics, reivindicar el territori com a territori potent, reivindicar-se i cuidar-se com a individus i col·lectius.

<https://fespluschapeau.org/carpa-revolucio/>



NYAM  
NYAM

aprenent a  
GESTIONAR l'espai  
visió TRANSVERSAL de  
la CULTURA  
COOPERACIÓ

## NYAMNYAM - MIERES

Espai que promou la creació, la difracció, l'intercanvi de coneixement i la cultura mitjançant estratègies d'interacció. És un col·lectiu, una companyia i també un espai i un context de pensament i d'acció. Han estat 8 anys a Barcelona, amb Cultura de Base i molt involucrats en altres espais i ara també formen part de XarxaProd. NyamNyam està a Mieres, un poble de la Garrotxa de 200 persones. És un espai especial a nivell d'organització i gestió, un context d'oportunitat per experimentar des de la sobirania i la governança des de la base. És un projecte transdisciplinari però molt encarat a les arts en viu. És un col·lectiu d'artistes en aprenentatge en gestió cultural. A Mieres hi ha una nau i una sala polivalent que s'està aprenent a gestionar, amb una visió transversal de la cultura. A nivell jurídic, és una cooperativa de treball associat i s'està creant un node cooperació en l'àmbit cultural a Girona, juntament amb Rizoma.

[nyamnyam.net](http://nyamnyam.net)



## TEATRE NU - SANT MARTÍ DE TOUS

El **Teatre Nu** és un col·lectiu de professionals de l'art escènic que crea, produeix i exhibeix espectacles arreu alhora que gestiona projectes que promouen i acosten les arts escèniques a tots els públics. És una companyia amb 20 anys de trajectòria, creant espectacles i presentant-los arreu. El 2015, s'obre la casa del Teatre Nu a Sant Martí de Tous: un antic magatzem de Gra es converteix en un espai cultural obert al municipi, com un espai de creació, però també com una escola i espai de residència, obert a la ciutadania. El fet de tenir artistes que venen a actuar a casa també permet conèixer altra gent de l'entorn. El projecte de residència artística es pot desenvolupar gràcies "a la pandèmia". A nivell de xarxa, es volen conèixer les experiències de tots els membres de la XarxaProd.

[teatrenu.com](http://teatrenu.com)



## CAN NUA - MONTSENY

Projecte per fer un espai de residència per a persones/companyies/artistes del món de les arts escèniques. L'objectiu és el d'escoltar i aprendre de la xarxa.



## IDENSITAT - BARCELONA

**Idensitat** és un projecte d'art que experimenta, mitjançant processos creatius, formes d'incidir en el territori en les seves dimensions espacial, temporal i social. Idensitat col·labora amb artistes, investigadors i creadors de diversos àmbits, posant-los en relació amb persones o col·lectius que treballen en contextos locals. Ofereix un entorn de producció itinerant, que transita el territori amb les propostes que impulsa, i obre espais de reflexió des d'on es poden realitzar anàlisis i propostes de transformació vinculades a l'espai públic.

[idensitat.net](http://idensitat.net)



## siNesteSia - BARCELONA



**siNesteSia** és una galeria-taller, que realitza exposicions d'artistes emergents i crea els seus propis projectes artístics. Aquests estan sensibilitzats amb la natura i la conservació de les espècies.

Des del 2013, l'espai té diverses línies: formació molt activa en temes de vestuari escènic i art contra el maltractament animal. Des del 2013 treballa amb entitats animalistes. És interessant ser a la xarxa per conèixer i col·laborar entre projectes.

[sinestesiauno.carbonmade.com/](http://sinestesiauno.carbonmade.com/)

## CASA DE L'ARTISTA EN TERRES DE CRUÏLLA - LA SÈNIA



És un edifici de tres plantes (amb dues habitacions) totalment equipat. Als baixos compta amb un espai per fer-hi exposicions, tallers, conferències, etc. La casa està pensada perquè hi facin estades artistes individuals o bé parelles artístiques. Residència d'estades de treball, per dinamitzar el territori de les Terres de l'Ebre. Des del 2015 i presents a XarxaProd des de fa 3 anys.

[impossibles.cat/casadelartista/convidats](http://impossibles.cat/casadelartista/convidats)

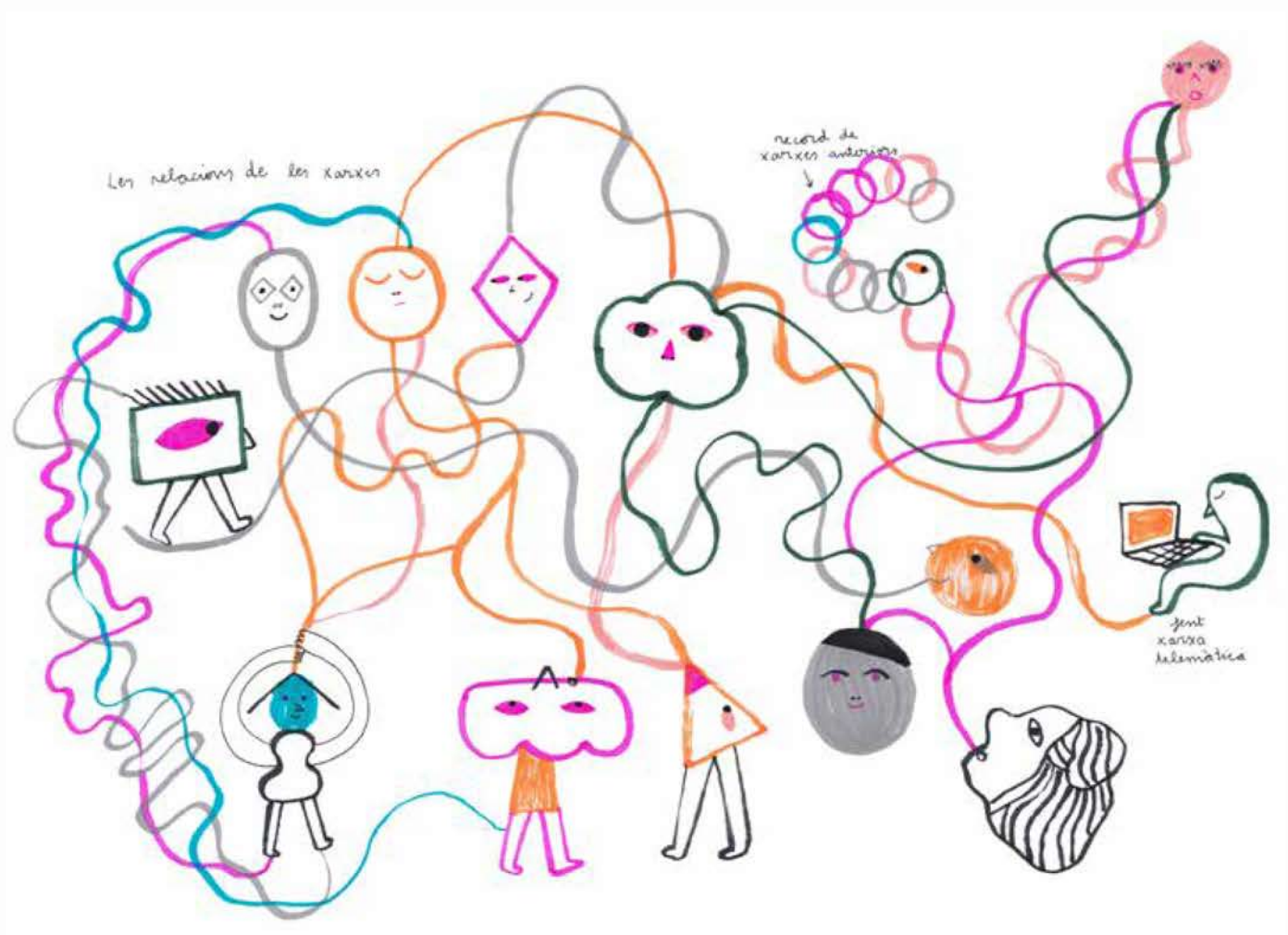
## ROCA UMBERT FÀBRICA DE LES ARTS - GRANOLLERS

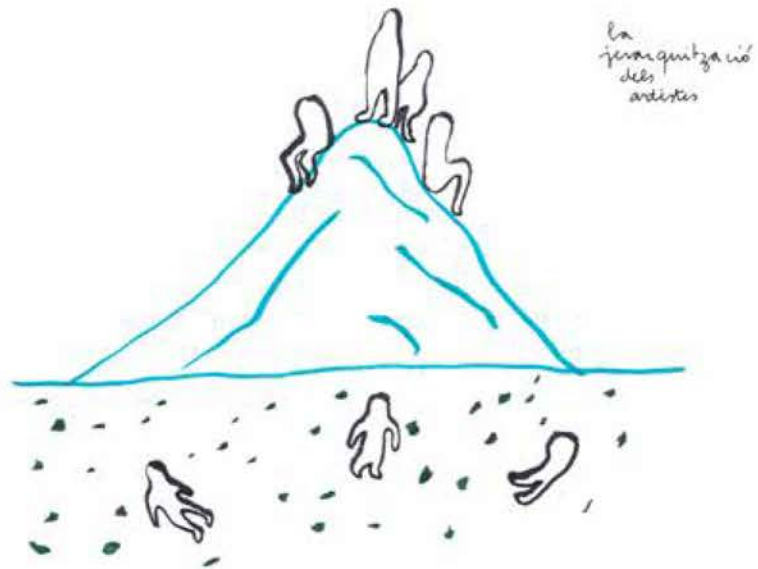


Roca Umbert és una fàbrica de creació municipal, en funcionament des del 2003 tot i que es rehabilita a poc a poc segons les necessitats de la ciutat. Des de fa uns anys es desenvolupa la línia d'arts visuals amb un programa expositiu i de residències. També existeix la línia d'arts en moviment, amb suport i residència. Hi ha una línia musical amb un programa de difusió i concerts i espais d'assaig, amb residència de músics locals i comarcals. També hi ha un espai per a la indústria creativa, amb espais de treball i coworking. A més a més, acull altres projectes vinculats a la ciutat, com espais de cultura popular, una biblioteca i la Tèrmica.

[rocaumbert.com](http://rocaumbert.com)







## 2 SESSIÓ

### **Suports locals pels projectes professionals en la cultura a Catalunya**

# Diputació de Lleida

A càrrec de Anselm Ros

Aquesta és una de les ponències realitzades segons procedència geogràfica, de manera que es realitzen diversos grups per a diverses sessions en streaming. Aquesta sessió correspon a la Diputació de Lleida. Es comença la presentació fent referència a una de les dues persones assistents a la sessió presencial, Maragda Farràs, amb el projecte Entorns a Lles de Cerdanya, però es demana a la persona que fa la ponència que es pugui dirigir a un públic més extens.

## Línies de suport per centres o per iniciatives de l'àmbit de la creació i la producció en arts escèniques

Enguany hi ha beques d'estades internacionals per persones que treballin amb llenguatges contemporanis, amb qualsevol de les seves disciplines (literatura, escultura, pintura, etc.). Són estades que es realitzaran conjuntament amb el Centre d'Art i Natura de Farrera. Aquesta és una novetat que encara no ha estat publicada. Aquests ajuts estan pensats per a persones vinculades al territori de Lleida amb l'objectiu que puguin realitzar estades a l'estranger. Una de les beques està centrada en la literatura i l'altra en arts escèniques.

## Altres línies de suport



Altres línies de suport de la Diputació de Lleida estan adreçades a iniciatives culturals (associacions i/o professionals). També hi ha premis amb presència a diversos municipis de totes les comarques de Lleida. No es parla de suport directe a la creació i la producció, però sí que d'alguna manera afecta a la producció.

En el cas de nous projectes, com és el cas de la Maragda Farràs a Músser, es planteja quin suport pot tenir des de la Diputació de Lleida (com a centre, per projectes, etc.), més enllà de línies de subvenció directa, molt adreçada a ajuntaments o entitats més grans. Per a projectes de nova creació (o més petits) la Diputació convida als artistes a posar-ho en comú amb la institució: explicar els projectes i l'impacte social que poden tenir i, a partir d'aquí, es valoren ajuts puntuals i específics per a cadascú. L'impacte social dels projectes és un dels criteris que es té més en compte des de la Diputació. Maragda Farràs explica el seu projecte d'espai de creació per artistes en l'àmbit de les arts plàstiques. En un futur, es prioritza que es pugui treballar amb materials sostenibles i materials biodegradables. L'espai, doncs, s'adreça a artistes que es vulguin especialitzar en la branca d'art ecològic i planteja la necessitat de trobar artistes que vagin en aquesta línia. Des de la Diputació es valora molt positivament el projecte per la seva especialització i especificitat.

El circuit per accedir a suports pot ser doble: per una banda, és interessant poder fer el contacte des d'allò més local a allò més global (cosa que suposa accedir als ajuts a través del propi ajuntament de referència) i, per altra banda, es pot accedir directament a la Diputació de Lleida.

## Programa de mentories

Des de Xarxaprod s'està impulsant un programa de mentories, que des d'altres diputacions pot optar a algun suport. Des de la Diputació de Lleida no s'ofereix directament aquest instrument però acompanyaments com aquests es poden fer.

## Projectes itinerants

Raquel Ayarza, del Festival Panoràmic, pregunta sobre el suport a projectes itinerants. La voluntat és que hi pugui haver acollida d'aquests projectes: es pot treballar amb la Xarxa de Museus Locals, tot i que a part d'això, espais expositius n'hi ha pocs. La Diputació de Lleida també té una programació expositiva pròpia.

Es poden consultar tots els ajuts i suports de la Diputació de Lleida [aquí](#).



# Diputació de Girona

A càrrec de Eulàlia Torrellas

Aquesta és una de les ponències realitzades segons procedència geogràfica, de manera que es realitzen diversos grups per a diverses sessions en streaming. Des de la Diputació de Girona, es parla de les línies de suport per a centres de creació i producció, residències, espais i projectes de caire professional en tots els àmbits. Aquí es mostra un llistat amb els accessos a les principals informacions recollides:

[Subvencions per a la creació de públics per a la cultura \(2021\)](#). En concret, s'especifica i es desenvolupa la línia 3, destinada a produccions culturals (audiovisuals, musicals, teatrals, etc.). En són destinataris ajuntaments o ens que en depenen i entitats municipals descentralitzades de les comarques gironines. També persones físiques o jurídiques, públiques o privades.

[Suport a la programació estable professional dels equipaments escènics i musicals multifuncionals de les comarques de Girona](#). En són destinataris els ajuntaments titulars d'equipaments escènics i musicals locals multifuncionals de la demarcació de Girona. La incorporació de noves creacions i/o produccions pròpies puntua com a criteri de valoració per atorgar l'import de la subvenció.

[Suport al Programa.cat](#). La Diputació de Girona dona suport, des del 2017, al Programa.cat. A més dels suports que estableix la Generalitat, la Diputació estableix uns % de suport per a la programació estable professional d'arts escèniques i música.

[Subvencions extraordinàries per a les despeses de funcionament i personal de les petites i mitjanes empreses i dels autònoms del sector cultural de les comarques gironines durant la situació de crisi sanitària ocasionada per la COVID-19](#). Per al finançament de les despeses de funcionament de les petites i mitjanes empreses i dels autònoms del sector cultural de les comarques gironines durant la situació de crisi sanitària ocasionada per la COVID-19.

Per rebre assessorament o per tenir més informació sobre el servei es pot consultar la [web de la Diputació de Girona](#). També es poden consultar totes les subvencions [aquí](#).



# Diputació de Tarragona

A càrrec de Pilar Casas i Pilar Lanau de l'Àrea de Servei d'Assistència al Ciutadà - Cultura

Aquesta és una de les ponències realitzades segons procedència geogràfica, de manera que es realitzen diversos grups per a diverses sessions en streaming. Des de la Diputació de Tarragona, es parla de les línies d'acció en projectes professionals de l'àmbit de la Cultura per a l'any 2021.

D'una banda, es presenten els serveis directes adreçats a les iniciatives professionals de l'àmbit cultural, a través de formació, L'Escola per a l'art i la cultura i l'emprenedoria.

D'altra banda, es presenta el programa de finançament, amb subvencions per a professionals autònoms i microempreses culturals i l'e-catàleg professional. Aquí es mostra un llistat amb els accessos a les principals informacions recollides:

## Formació artística i cultural



[Escola d'Art i Disseny de Tarragona](#), escola amb diversos Cicles Formatius de Grau Superior: Arts aplicades al Mur, Fotografia Artística, Gràfica Publicitària, Il·lustració, Joieria Artística, Animació, Gràfica Interactiva i diversos monogràfics artístics.

[Escola d'Art i Disseny de Reus](#), escola amb diversos Cicles Formatius de Grau Superior: Arquitectura efímera, Projectes i Direcció d'Obres de Decoració, Gràfica Audiovisual: Infografia 3D, Videojocs i entorns virtuals.

[Escola d'Art a Tortosa](#), amb diverses activitats educatives: cursos monogràfics, activitats educatives i espai artístic i cultural.

[Taller d'Art de Valls](#). L'Escola Taller ofereix cursos dedicats al coneixement i pràctica de procediments pictòrics i tècniques escultòriques, facilitant l'adquisició del domini de les eines bàsiques per a la descodificació dels llenguatges visuals i l'expressió personal.

[SUMA](#), Serveis per a l'Art i la Cultura, un espai de formació per a l'art amb seu a Tortosa i Valls. Està liderat des de les seus físiques de la Diputació a Tortosa - Escola d'Art- i Valls -Taller d'Art.

## Serveis a l'emprenedoria cultural

Servei encaminat a facilitar el diàleg, interacció i comunicació entre els agents del territori; Generar ocupació i treballar amb persones emprenedores. Dins el servei hi ha les diverses opcions de suport:



Premis: [Emprèn.dipta.cat](#)

Finançament: [Fòrum d'inversió CAT SUD](#)

[Foment viviers d'empresa](#)

## Finançament

Subvencions de concurrència competitiva.

Subvencions per a [persones professionals autònomes o micro-empreses culturals](#): Pretenen facilitar la reactivació i el suport a l'activitat i projectes culturals professionals i la creació, producció, difusió i exhibició a l'àmbit cultural.

[E-catàleg de serveis culturals professionals](#)



# Diputació de Barcelona

A càrrec de Anna Crosas, directora del Programa d'Arts Visuals i Mireia Sabaté, cap de l'Oficina de Difusió Artística

Aquesta és una de les ponències realitzades segons procedència geogràfica, de manera que es realitzen diversos grups per a diverses sessions en streaming. La Diputació de Barcelona és una institució de govern supramunicipal de 311 municipis en xarxa, una quarta part de la superfície de Catalunya on viu pràcticament un 75% de la població total del país. Des de l'organisme, es dona suport tècnic, econòmic (subvencions, préstecs, fons prestació), material (personal propi de la diputació per desenvolupar alguns serveis municipals) També coordina serveis municipals per a ajuntaments per repercutir sobre tota la ciutadania.

Dins de la Diputació de Barcelona hi ha 9 àrees i una d'elles és l'[Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona](#). Dins de l'Àrea de Cultura hi ha la [Gerència de Serveis de Cultura](#) i la Gerència de Serveis de Biblioteques. La Gerència de Serveis de Cultura s'estructura en 3 oficines: L'Oficina d'Estudis i Recursos Culturals, l'Oficina del Patrimoni Cultural i l'[Oficina de Difusió Artística](#) (ODA).

## Oficina de Difusió Artística (ODA)

### Programes i accions

L'ODA té la missió de facilitar l'accés a la ciutadania a totes les programacions artístiques amb l'objectiu d'impulsar circuits de difusió artística, formar i fidelitzar públics i prestar suport tècnic i econòmic. Per assolir la missió, l'ODA desenvolupa diversos programes i accions en tres grans línies:

**Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals.** Programa que dona suport a la difusió del teatre, la música i la dansa professionals a l'àmbit local. El programa és gestionat per l'Oficina de Difusió Artística (ODA) que posa a l'abast dels municipis adherits una sèrie de serveis destinats a millorar la gestió, la qualitat i els recursos dels equipaments escènics locals.

**Públics i entorns socials.** Programa que s'emmarca en la voluntat de la Diputació de Barcelona de fomentar i diversificar els públics del teatre, la música, la dansa i les arts visuals.

**Programa d'Arts Visuals.** Programa per donar suport a les polítiques locals d'art contemporani per contribuir a la formació i la professionalització dels tècnics municipals responsables d'art contemporani, oferir als municipis projectes de difusió d'art contemporani, principalment exposicions itinerants i, finalment, oferir serveis i recursos per als públics d'aquestes exposicions.

Durant la ponència es recullen les principals intervencions i es remarca allò que les ponents consideren que pot ser d'interès per als participants. Aquí es mostra un llistat amb els accessos a les principals informacions recollides:

### [Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals](#)

Consultar [aquí](#) els serveis per als municipis adherits.

Durant la ponència, es remarquen els següents programes i accions:

[www.programa.cat](http://www.programa.cat)

[Cercles de comparació intermunicipal d'espais escènics.](#)

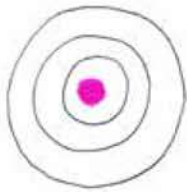
[Assessorament](#) a través del [CERC](#)

[Oferta Formativa](#) a través del [CERC](#)



## FLIPART

L'Artista que  
va a l'institut  
per explicar la  
nova trajectòria



## Públics i entorns socials

Durant la ponència es parla dels següents programes:

Anem al teatre adreçat a escolars entre 3 a 16 anys per formar nous públics d'arts escèniques.

FlipArt, programa incentivador de les arts escèniques i musicals entre els joves

Escenari Secret, programa per fidelitzar i captar el teu públic

Formació específica sobre foment de nous públics i comunicació.

Assessoraments específics als municipis en estratègies de foment de nous públics i comunicació.

Bones pràctiques en nous públics i comunicació.

## Programa d'Arts Visuals

Exposicions itinerants i serveis educatius vinculats a les exposicions.

Suport i formació per a tècnics municipals d'arts visuals.

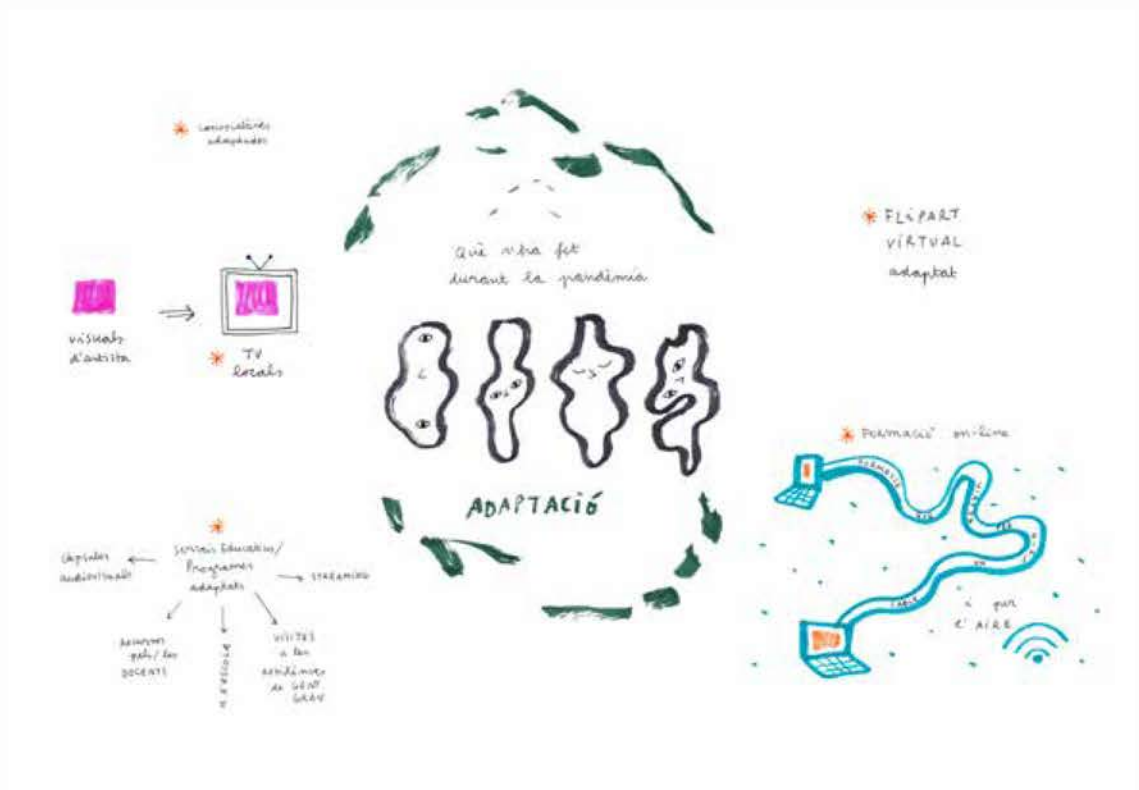
Enllaç a històric de cursos i jornades i recursos diversos.

## Subvencions i premis

Subvencions Cultura

Premi Frederic Roda de Teatre

## Actuacions durant la pandèmia de COVID-19



Per petició de l'organització, es demana que es comparteixin les actuacions realitzades durant la pandèmia de COVID-19, així que es presenten les dues convocatòries de nova creació i altres accions:

Convocatòria de subvencions per impulsar programacions artístiques professionals i estables municipals destinada a espais municipals, des de l'1 de setembre de 2020 fins al 30 de juny de 2021. Dotació de 900.000 euros.

Plataforma audiovisual per a la difusió de continguts culturals (enregistraments) dels creadors, artistes, companyies, formacions i col·lectius de les arts en viu i de les arts

visuals per poder retransmetre continguts ja fets a través de les televisions locals. 700.000 euros.

Formació en línia

Flexibilització del Programa.cat

Flexibilització de les condicions de la convocatòria pels equipaments locals multifuncionals.

Flipart virtual.

Anem al teatre amb aforament limitat.

### **I pel què fa les arts visuals en concret**

Adaptació en línia dels serveis educatius de l'exposició itinerant en curs "[Elogi del Malentès](#)": càpsules audiovisuals, recursos per als docents, streaming a l'escola, residència de gent gran. A bao a q va repensar els continguts per adaptar-ho a la virtualitat. Streaming de les activitats vinculades de l'exposició itinerant "Elogi del malentès"

### **Posada en comú de la sessió i debat**

#### **Sobre la interlocució**

Es valora la utilitat de la ponència per a les iniciatives privades com les que hi ha en aquesta trobada, en la línia de poder assessorar els ajuntaments amb qui es treballa i per accedir a alguns dels ajuts o subvencions de la Diputació. Tot i així, es planteja el dubte sobre quan hi ha un conveni entre un ajuntament i una entitat privada (amb cessió d'ús o gestió comunitària d'un espai públic), la interlocució per part de l'entitat pot ser directa amb la Diputació o si sempre ha de passar per l'ajuntament. Es creu que podria millorar en el primer dels casos.

#### **Sobre l'excel·lència i els nous talents**

Sovint es parla d'excel·lència i de grans professionals reconeguts. És clar que és necessari la presència de grans professionals perquè entrin en aquest circuit per trobar i fer recerca de talent emergent i promocionar-lo, perquè es puguin fer curtes les distàncies entre l'art emergent i l'art reconegut ja en espais i cercles d'influència.

En resposta a aquesta última intervenció, es comenta que cada ajuntament dissenya les seves polítiques de programació, que sovint tenen en compte l'artista emergent, l'artista local. Per part de la Diputació de Barcelona es pren la decisió que l'exposició que es dissenya amb els mitjans de la Diputació sigui de referencialitat, ja que exposicions així potser no podrien ser assumides per part d'administracions locals.



# Institut de Cultura de Barcelona (ICUB)

A càrrec d'Anna Maria Ramírez Galvan

Aquesta és una de les ponències realitzades segons procedència geogràfica, de manera que es realitzen diversos grups per a diverses sessions en streaming. Aquesta sessió correspon a l'[Institut de Cultura de Barcelona \(ICUB\)](#).

La ponència gira al voltant de les línies de treball per acompanyar i/o finançar projectes professionals en l'àmbit de la cultura i, al llarg de la ponència, es comparteix informació sobre:

## **Pla de Drets Culturals de Barcelona**

El [Pla de Drets Culturals de Barcelona](#), que consisteix en un pla cultural pioner al món que inclou 9 mesures i 100 accions específiques per implementar noves polítiques públiques per reconèixer i eixamplar els drets culturals a Barcelona.

De les 9 mesures, es parla concretament de la segona, que té a veure amb la [cultura de base i els sectors culturals: dret a la creació, l'experimentació, la recerca i la producció cultural](#). La missió d'aquesta mesura és impulsar el dret a la creació i a la producció cultural en unes condicions de dignitat sociolaboral per a les persones treballadores de la cultura, mirant de mitigar la precarietat estructural, donant suport als processos de creació, impulsant noves vies de relació entre agents i garantint l'accés a un ventall més ampli de ciutadania.

## **Direcció de Teixit Cultural**

2. La informació relativa a accions concretes que es desprenen de la gestió organitzativa de l'ICUB a l'entorn de la Direcció de Teixit Cultural, la Direcció de Programes Culturals i la Direcció de Ciutat Educadora i Cultura als Barris.

Des de la [Direcció de Teixit Cultural](#) s'ofereix suport i finançament a projectes professionals, des de la creació, producció o l'exhibició a Centres d'Art, Fàbriques de creació, BCN Film Commission, Subvencions i beques.

## **Direcció de Programes Culturals**

La Direcció de Programes Culturals es treballa per al circuit d'exhibició de produccions culturals professionals i la projecció per al talent local. Es posen sobre la taula, festivals com GREC, Barcelona Negra, 15a Metropolitana de Dansa, Barcelona Poesia, La Mercè, BAM, etc.

## **Direcció de Ciutat Educadora i Cultura als Barri**

La [Direcció de Ciutat Educadora i Cultura als Barris](#) impulsa, dissenya i executa programes de promoció i difusió de la cultura de proximitat, mitjançant programes propis i a través de la coordinació de les iniciatives dels districtes i del sector cultural arrelat al territori. Es parla, per exemple, de Barcelona Districte Cultural i del programa En Residència.

A més a més, també s'aprofundeix en els següents plans i programes, la informació dels quals es pot consultar als enllaços corresponents:

La [Xarxa de Fàbriques de Creació](#).

El [Pla de residències artístiques](#).

La [Oficina Ciutadana de la Cultura \(OCCU\)](#).

El [Programa de Baixos de Protecció Oficial Cultural](#).

Les diverses convocatòries de subvencions per a projectes i per a inversions es detallen també [aquí](#) i es poden consultar de manera més detallada als enllaços següents:





Per a projectes

[Convocatòria general de subvencions](#)

[Convocatòria de l'IBI Cultural](#)

[Convocatòria de Projectes Puntuals](#)

Per a inversions:



[Convocatòria d'inversions a Espais, Llibreries i Cinemes](#)

[Convocatòria d'Inversions a Sales de Música](#)

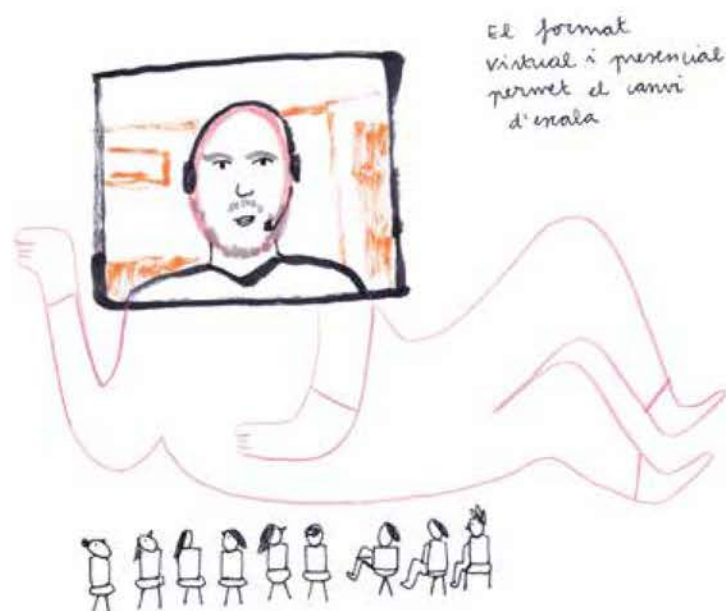
[Convocatòria d'inversions en TIC Per a la realització de projectes d'experimentació i innovació](#)



Les XARXES ESTAN PER

A TOT ARREU.

SÓN INVISIBLES? FINS A QUIN PUNT?



### 3 SESSIÓ

**Suports internacionals pels projectes professionals en la cultura a Catalunya**



# Oportunitats de finançament per als projectes culturals en els programes europeus

A càrrec de Manuel García Álvarez, tècnic de l'Oficina d'Europa Creativa - Cultura i del Punt Europeu de Ciutadania (Ministeri de Cultura i Esport)

La ponència es realitza en streaming i Manuel García Álvarez explica en què consisteix l'Oficina Europa Creativa i els projectes europeus que als quals es poden optar. De la ponència es recullen les principals aportacions en relació als principals projectes comentats pel ponent. Tot el contingut dels programes es pot consultar [aquí](#).

Pel què fa al Punto Europeo de Ciudadanía del Ministerio de Cultura y Deportes, es pot consultar tota la informació [aquí](#).

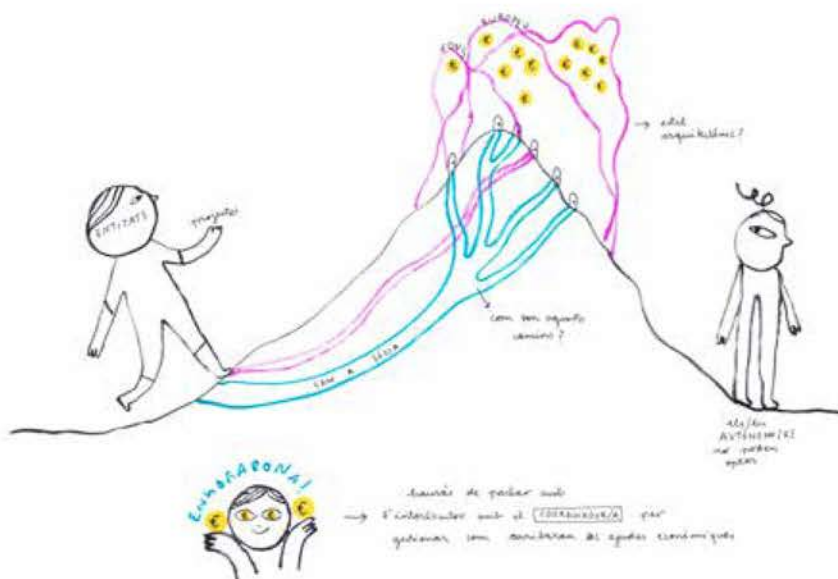
## CREA-CULT-2021-NET

Es parla de les primeres convocatòries obertes del programa de Cultura (CREA-CULT-2021-NET) dins l'Oficina Europa Creativa: per una banda, els [projectes de cooperació europea 2021](#), dirigides a projectes culturals transnacionals de dimensió europea sense ànim de lucre en l'àmbit de la cultura i la creació (arts visuals, arts escèniques, arquitectura, disseny, moda, música, literatura, patrimoni, etc.), i la convocatòria per a projectes implementats per xarxes europees representatives formades per organitzacions sòcies d'una gran part de països participants del Programa Europa Creativa.

La informació de les dues convocatòries es troba [aquí](#).

Manuel García Álvarez convida i engresca als participants a participar en projectes europeus com una experiència enriquidora: per participar en programes europeus cal tenir una idea clara enfocada a la resolució d'un problema de manera innovadora (no té perquè incloure la tecnologia). També es necessita un equip tècnic per dur a terme la proposta.

Finalment, també es fa referència al [Programa Ciudadanos, Igualdad, Derechos y Valores](#) (CERV) adreçat a entitats sense ànim de lucre.



# Fas difusió de la cultura catalana en l'àmbit internacional? Coneix els suports i acompanyaments que l'Institut Ramon Llull et pot oferir.

A càrrec de Manuel García Álvarez, tècnic de l'Oficina d'Europa Creativa - Cultura i del Punt Europeu de Ciutadania (Ministeri de Cultura i Esport)

La ponència comença amb una [petita explicació](#) i contextualització de l'[Institut Ramon Llull](#) en la realitat territorial catalana i també a l'estranger. L'institut és un consorci format per la Generalitat de Catalunya, el Govern de les Illes Balears i l'Ajuntament de Barcelona creat l'any 2002 amb la intenció de promoure la llengua i cultura catalanes. Està estructurat en 3 àrees temàtiques que són: l'àrea de llengua i universitats, l'àrea de literatura i pensament i l'àrea de creació. És una institució petita i modesta, però és interessant per a les persones assistents tant per les eines que pot donar com també pel potencial i nivell de connexió a l'exterior.

## L'àrea de creació

L'àrea de creació s'ocupa de la formació en les àrees d'arts escèniques, arts visuals, dansa, etc. Hi ha 4 delegacions: París, Londres, Nova York i Berlín. Cada delegació treballa al territori i són l'antena de tots els projectes de l'institut, amb el teixit local i la seva àrea d'influència. Les accions estan dividides en 2 grans blocs: per una banda, la convocatòria pública i per l'altra, diferents programes i accions estructurats però bastant flexibles, amb capacitat de redefinició constant sobretot en el moment actual.

Durant la ponència es recullen les principals intervencions i es remarca allò que la ponent considera que pot ser d'interès per als participants. Aquí es mostra un llistat amb els accessos a les principals informacions recollides pel què fa a les subvencions de l'Institut Ramon Llull (Mobilitat i Traduccions) i després es recullen amb més profunditat exemples concrets compartits per la ponent sobre les residències internacionals (amb l'exemple de la col·laboració amb la Nau Ivanow o el projecte de residències artístiques a FABER) i exemples concrets de xarxes de relació i presència a l'exterior de l'Institut amb altres organismes estrangers.

## Subvencions de l'Institut Ramon Llull

Les subvencions de l'Institut són eines força consolidades i s'estructuren en 2 grups: Mobilitat internacional i traduccions. Es poden consultar íntegrament aquí: <https://www.llull.cat/catala/subvencions/subvencions.cfm>. A continuació hi ha alguns enllaços a informacions concretes facilitades durant la ponència, tot i que a la web es poden consultar més subvencions:

### Mobilitat Internacional

[Mobilitat d'arts escèniques i de música.](#)

[Mobilitat d'arts visuals.](#)

[Mobilitat d'autors](#) (dramaturgs, compositors, coreògrafs, cinastes, interprets, directors...).

[Mobilitat de professorat d'estudis catalans a les universitats de l'estranger.](#)

### Traducció

[Traducció i/o adaptació de textos dramàtics, llibrets d'òpera, textos de repertori coral i produccions escèniques](#)

[Traducció d'obres i portafolis/dossiers d'artistes visuals, arquitectes i dissenyadors i de textos de crítics per la seva difusió digital](#)



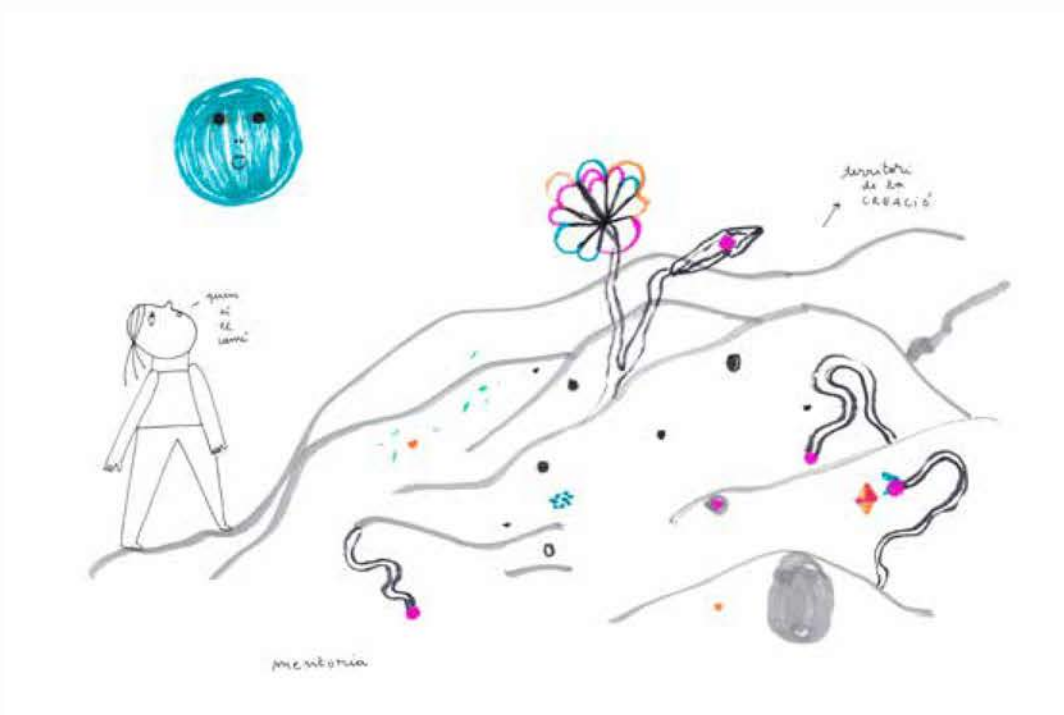
## Residències

### Residència per a projectes de mentoria internacional amb la Nau Ivanow

En el moment de Covid es reafirma potenciar els projectes de residència, creació, recerca i coneixement. Pel què fa a les residències, ja s'havien fet programes pilots per desenvolupar de manera més estructurada el suport a artistes per realitzar residències a l'exterior. Per tenir continuïtat es va buscar la reciprocitat i l'intercanvi, que va portar a restablir relacions amb institucions i equipaments amb capacitat per portar projectes d'aquest tipus.

#### Projecte de mentories

Cada disciplina, cada centre de creació té la seva idiosincràsia i els seus instruments i prismes. En aquest context de residència internacional i conjuntament amb la Nau Ivanow, en temps de pandèmia, es va arribar a la conclusió que calia dissenyar conjuntament un projecte de mentories, en què les companyies que estan en residència tinguin la possibilitat de tenir un mentor internacional que els pugui acompanyar en el seu projecte i la seva investigació. Aquest any s'ha obert el projecte a 5 o 6 estructures més a part de la Nau Ivanow. Actualment es fa a través de la virtualitat, però la idea és que en un futur es pugui fer de manera presencial.



Actualment, les energies es dirigeixen a cuidar el període de naixement, recerca i creació de la idea que no pas cap a l'exhibició. Per això, s'enllaça amb el projecte FABER, un projecte de residència que està instal·lat a Olot, Faber funciona amb una open call temàtica, que reuneix especialistes diversos de diverses parts del món per desenvolupar un mateix projecte sota un mateix contingut temàtic. A més a més, es posa a disposició d'altres projectes per ser un lloc de residència, reunió per potenciar projectes sempre amb projecció internacional. Es pot consultar tota la informació i convocatòries a la web: <https://faberlull.cat/ca/>.

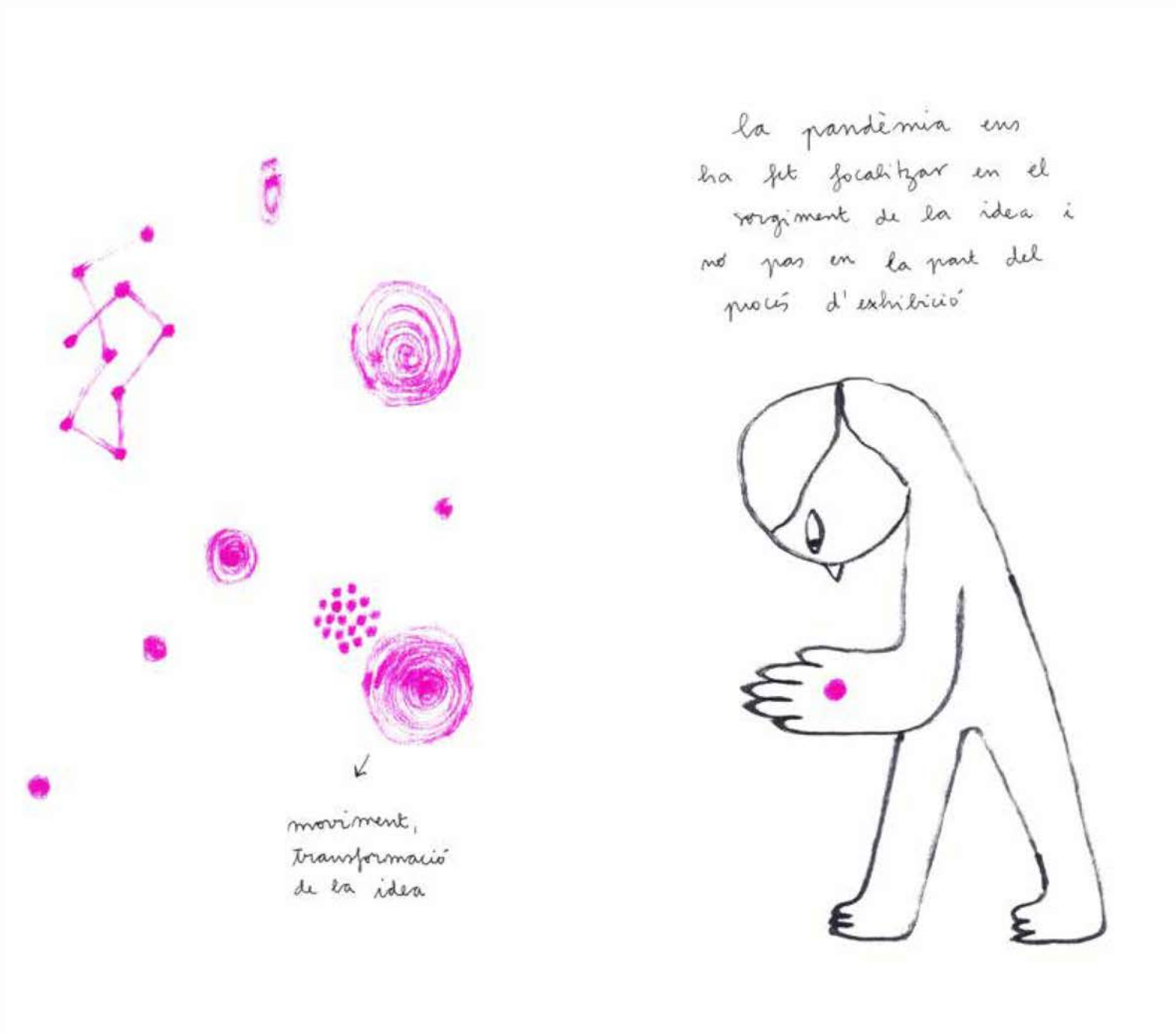
### Presència a l'estranger i altres xarxes de relació a l'exterior

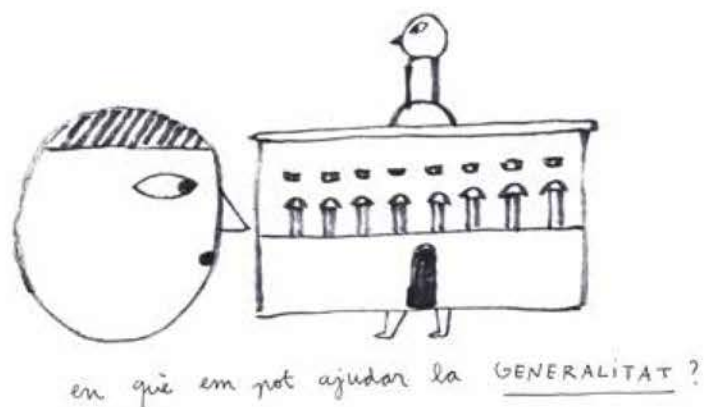
Teresa Carranza comparteix amb els assistents a la trobada l'experiència de Catalonia in Venice. L'institut impulsa, produeix i organitza la participació de Catalunya en els Eventi Collaterali de la Biennal de Venècia des <https://ars.electronica.art/news/de/> e l'any 2009. L'any 2021 es presenta AIR/ARIA/AIRE, Evento Collaterale de la Biennale Architettura 2021, una exposició comissariada per l'arquitecta Olga Subirós



Altres experiències de treball en xarxa a l'estranger és la de la col·laboració amb el festival austriac [Arts Electronica](#), dedicat a l'art, la tecnologia i la societat, que l'any passat es va desplegar també a Barcelona amb el projecte [Arts Electronica Garden Barcelona](#).

Es treballa amb l'Euroregió Pirineus Mediterrània: s'ha treballat molt amb França (sud de França), amb qui s'ha establert una connexió molt clara amb la regió Occitana. De cara al mes de setembre, s'obre la convocatòria CULTURA #APC21. Aquesta convocatòria de projectes culturals forma part del nou full de ruta de l'Euroregió 2030, amb la finalitat de construir un futur resiliència per al 2030. Té previst promoure la diversitat cultural dins de l'Euroregió i una cultura oberta a la conca mediterrània i en solidaritat amb altres territoris.





## 4 SESSIÓ

**Suport, acompanyament i finançament per a projectes i espais de creació, producció i difusió**



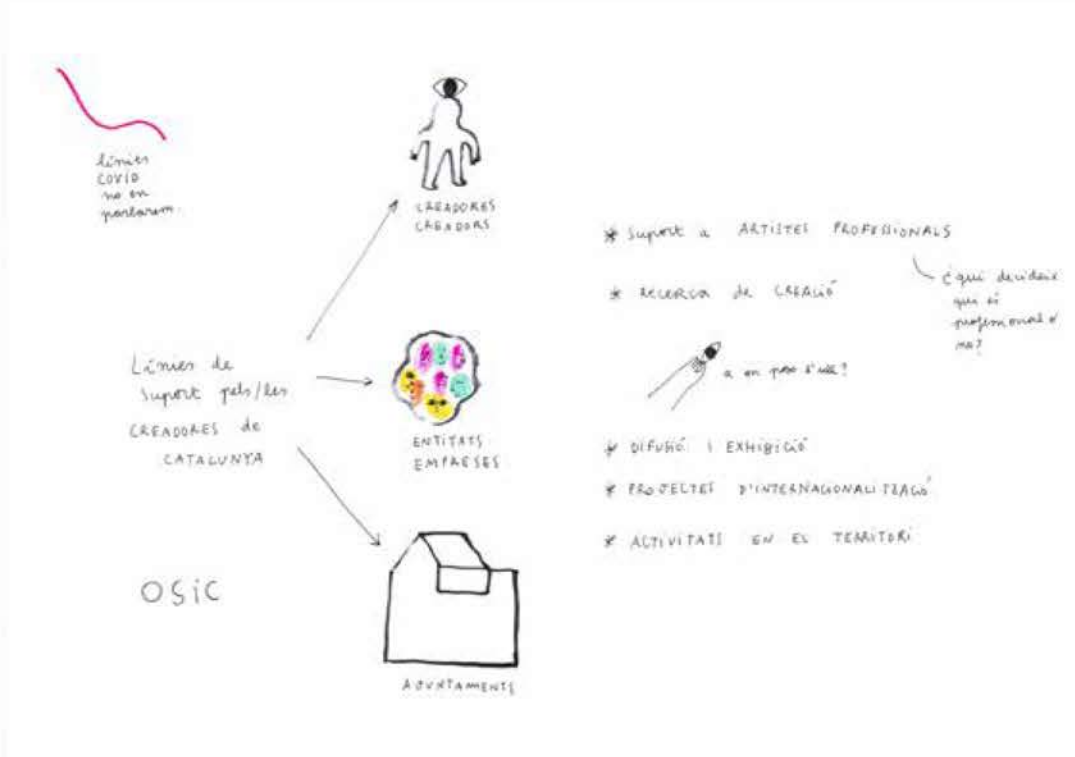
# En què em pot ajudar la Generalitat?

A càrrec de Toni Cabré, subdirector general de Promoció Cultural. Generalitat de Catalunya.

La ponència comença amb la contextualització i la descripció de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (OSIC), posant especial atenció a les línies de suport en l'àmbit de la creació. Són línies que, tot i que tenen alguns anys, la idea és que es renovin i es vagin incorporant canvis en funció de les necessitats plantejades i detectades des de l'entorn. Tot i que el context pandèmic ho ha capgirat tot, la ponència se centra en les línies habituals de suport del Departament de Cultura de la Generalitat.

Durant la ponència es parla de les línies de suport vinculades a l'àmbit de la creació i es realitza un recorregut per 12 actuacions concretes, que s'expliquen a continuació. Cada actuació s'enllaça amb la seva pàgina corresponent, per tal de poder consultar directament la informació a la web. [Aquí](#) també es pot consultar el calendari de subvencions i beques de l'OSIC.

## Línies de suport a la creació en l'àmbit de les arts escèniques, la música i les arts visuals



### Subvencions per a les activitats dels centres de creació i producció d'arts escèniques, música i arts visuals de caràcter professional en equipaments de titularitat pública.

Els destinataris són les empreses, entitats privades o ens locals que gestionin un equipament de titularitat pública situat a Catalunya de l'àmbit de les arts escèniques, música i arts visuals. L'objecte és el de recerca i creació, serveis a la producció, formació adreçada a professionals, difusió i exhibició, projectes d'internacionalització, activitats en el territori.

### Subvencions per a projectes d'arts escèniques.

Subvencions a activitats de teatre, dansa i circ de caràcter professional. Els destinataris són entitats sense ànim de lucre o que dirigeixen una part de la seva activitat a la dan-

sa, el circ i el teatre. També s'hi poden presentar agrupacions d'entitats sense personalitat jurídica que es reuneixen per fer projectes conjunts. L'objecte subvencionable és el suport a l'organització d'activitats de formació no reglada per a professionals, suport a la nova creació, producció i presentació pública d'espectacles i suport a l'exhibició d'espectacles. Les línies encara no estan adjudicades.

### **Subvencions per a projectes d'arts visuals.**

Subvencions per a projectes professionals de formació, producció, exhibició i difusió vinculats a les arts visuals, així com projectes interdisciplinaris o de noves tendències que tinguin com a base les arts visuals. Els destinataris són empreses, físiques o jurídiques, que duen a terme les seves activitats en aquests àmbits.

### **Subvencions per a projectes articuladors.**

Projectes artístics que articulen els sectors professionals en els àmbits de les arts escèniques, la música i les arts visuals. L'objecte és el suport a les associacions professionals altament representatives dels sectors de les arts escèniques, les arts visuals o la música, i als col·legis professionals, per a projectes d'activitats que tenen com a finalitat la millora professional dels seus associats o col·legiats i dels professionals dels sectors esmentats.

### **Subvencions a circuits i xarxes de difusió d'espectacles sense finalitat lucrativa.**

L'objecte d'aquesta línia de subvencions és donar suport a l'exhibició d'espectacle en circuits i xarxes de difusió d'espectacles de caràcter professional en l'àmbit de les arts escèniques i la música sense finalitat lucrativa.

### **Organització d'activitats de difusió a través de festivals, cicles i esdeveniments similars.**

Els destinataris són:

- Festivals, cicles i esdeveniments similars que tinguin com a objectiu desenvolupar, impulsar i difondre projectes basats en les arts escèniques promoguts per ajuntaments o ens dependents o vinculats
- Festivals, cicles i esdeveniments similars que tinguin com a objectiu desenvolupar, impulsar i difondre projectes basats en les arts escèniques promoguts per entitats privades sense ànim de lucre.
- Festivals, cicles i esdeveniments similars que tinguin com a objectiu desenvolupar, impulsar i difondre projectes basats en les arts visuals promoguts per entitats privades sense ànim de lucre o per empreses, en els supòsits que consten a l'apartat "A qui va dirigit".

### **Beques per a la recerca i la innovació en els àmbits de les arts visuals, dels nous sectors creatius, de les arts escèniques, de la música i del pensament.**

Beques de recerca per a la promoció del treball individual d'una persona física o agrupacions de persones físiques sense personalitat jurídica en un projecte de recerca, innovació, investigació, i experimentació. Pensada per a projectes que representin una aportació de continguts i conceptualització dels llenguatges en els àmbits de les arts visuals, les arts escèniques, la música i el pensament.

### **Beques per a la formació i el perfeccionament en els àmbits de les arts visuals, dels nous sectors creatius, de les arts escèniques, de la música i del pensament.**

Beques per a la promoció de la formació i el perfeccionament professional de creadors i intèrprets en els àmbits de les arts visuals, de les arts escèniques, de la música, del pensament i dels nous sectors creatius, mitjançant la participació en cursos o activitats formatives especialitzats que es fan fora de Catalunya. Queden exclosos d'aquestes



bases els estudis de doctorat i les classes particulars.

### Convocatòria d'adquisició de fons per a la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani

Convocatòria per a la recepció de propostes d'adquisició d'obres per formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani. Els destinataris són artistes vius/es i en actiu, l'obra dels quals suposi una aportació en criteris de risc i d'experimentació.

### Premi de videocreació

Els Centres Territorials del [Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya](#) (SPEAV), [Arts Santa Mònica](#), [Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya](#) i [LOOP Barcelona](#) impulsen aquest premi amb l'objectiu els seus plantejaments innovadors en el procés de creació, incorporant el vídeo com a element principal en el conjunt de la proposta. L'objectiu és formular accions estratègiques que puguin desenvolupar-se en xarxa, reforçant la visibilitat en el territori i la presència internacional de les arts visuals.

PREMI  
DE VIDEOCREACIÓ

### Quasi Veu, projecte artístic d'investigació per reactivar les arts visuals al territori.

Per tal de fer front a la crisi que l'emergència sanitària per la COVID-19 ha generat en el sector de les arts visuals, el Departament de Cultura de la Generalitat i la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya han impulsat un projecte per reactivar el sector, comptant amb la participació de diferents artistes, comissaris i altres professionals de la cultura. Institucions, artistes i territori s'uneixen en el projecte 'Quasi veu', que sorgeix en ple confinament, amb l'objectiu de donar resposta a les necessitats del sector, potenciar la creació i reactivar el circuit.

'Quasi veu' pren la veu parlada i la paraula com a marc conceptual i es desenvolupa en tres formats: un programa de ràdio en forma de podcasts, intervencions artístiques presencials a cada centre d'art a partir de la idea d'Speaker's Corner i una plataforma web, que allotja tots els continguts. El nom 'Quasi veu' està inspirat en 'El callat', un poema de Joan Vinyoli que, precisament, també dona nom a El callat, un llibre de poemes publicat el 1956.

### Cens d'artistes de Catalunya

El Cens d'Artistes de Catalunya es va posar en marxa el desembre passat, en compliment d'un mandat llargament reivindicat per les associacions professionals de diferents àmbits creatius (música, arts escèniques, literatura, arts visuals i plàstiques, disseny, il·lustració, audiovisuals i cinema, videojocs). Esdevé una eina pionera que ha de servir per cartografiar la creació artística del país i facilitar el desenvolupament posterior de l'Estatut de l'Artista, amb un treball exhaustiu de diagnòstic i d'avaluació, a partir del qual es puguin definir estratègies, directius i accions concretes que millorin les condicions professionals d'artistes i professionals de la cultura i les polítiques públiques adreçades al sector. Amb aquesta informació, es podran definir estratègies i directius per planificar accions concretes que millorin les condicions professionals dels artistes i treballadors de la cultura. La definició dels criteris d'inscripció, s'ha consensuat amb els diferents sectors culturals, fins a completar un treball amb 48 associacions representatives. Actualment hi ha 1.040 persones inscrites.

CENS  
D'ARTISTES

També s'obrirà el cens de tècnics i gestors culturals i cens d'entitats i associacions i empreses del món de la cultura.

En el torn de preguntes es plantegen algunes qüestions més filosòfiques, o de fons, i d'altres més pràctiques, amb alguns dubtes i apunts sobre el funcionament d'algunes de les aplicacions o subvencions descrites pel ponent.

D'una banda, es planteja la qüestió sobre què vol dir ser professional i quin deure té



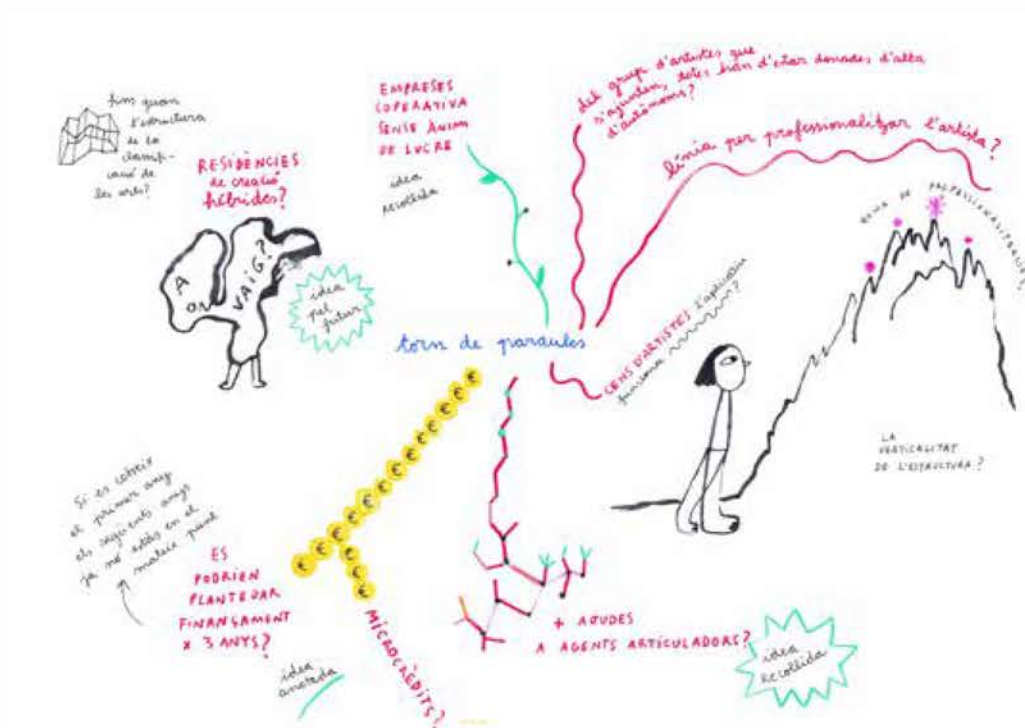
## Posada en comú de la sessió i debat

l'administració de protegir aquests professionals, en confrontació amb el voluntariat o la militància, sovint lligada a les professions vinculades a les arts escèniques, molt precaritzades i poc reconegudes. Es posa en valor que, tot i el moment de crisi actual, se segueixen tirant endavant projectes culturals, sovint amb pocs recursos. Es pregunta si la Generalitat ha pensat alguna línia per encarar aquesta professionalització. Es creu que manca una línia encaminada a una necessitat intrínseca del sector per professionalitzar-se.

D'altra banda, es planteja que com a agents articuladors de territori aniria molt bé tenir una línia de subvenció diferenciada, ja que es treballa amb projectes de llarg termini i caldria una subvenció diferent, que contempli aquests projectes no subjectes a les anualitats tant característiques de les subvencions i ajuts en general. També es planteja que cal buscar alternatives a l'autofinançament subjecte a les subvencions (com a conseqüència del sistema de terminis) Es respon que aquest tema està sobre la taula i si això s'aconsegueix, queda diluït el següent tema que es planteja, sobre buscar alternatives a l'autofinançament a través de pòlisses de crèdit.

Respecte a altres formes jurídiques o altres tipus de filiacions des d'on treballar, s'apunta que des de la Generalitat no s'acaben d'adequar les polítiques al marc de l'Economia Social i Solidària perquè a vegades entra en conflicte el fet de ser empresa sense ànim de lucre, com el cas de cooperatives de treball associat sense ànim de lucre. Es reconeix que en termes d'arts escèniques es parteix de conceptes clàssics com dansa, circ, teatre i quan hi ha hibridacions s'entra en conflicte. Es creu que en els propers anys aquesta estructura clàssica desapareixerà perquè cada cop més hi ha opcions transdisciplinars i noves formes d'organització.

Respecte a aquesta última intervenció, s'aprofita per marcar la diferència entre l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (OSIC) i l'[Institut Català de les Empreses Culturals](#) (ICEC), adreçat a iniciatives empresarials únicament.



[WWW.XARXAPROD.CAT](http://WWW.XARXAPROD.CAT)