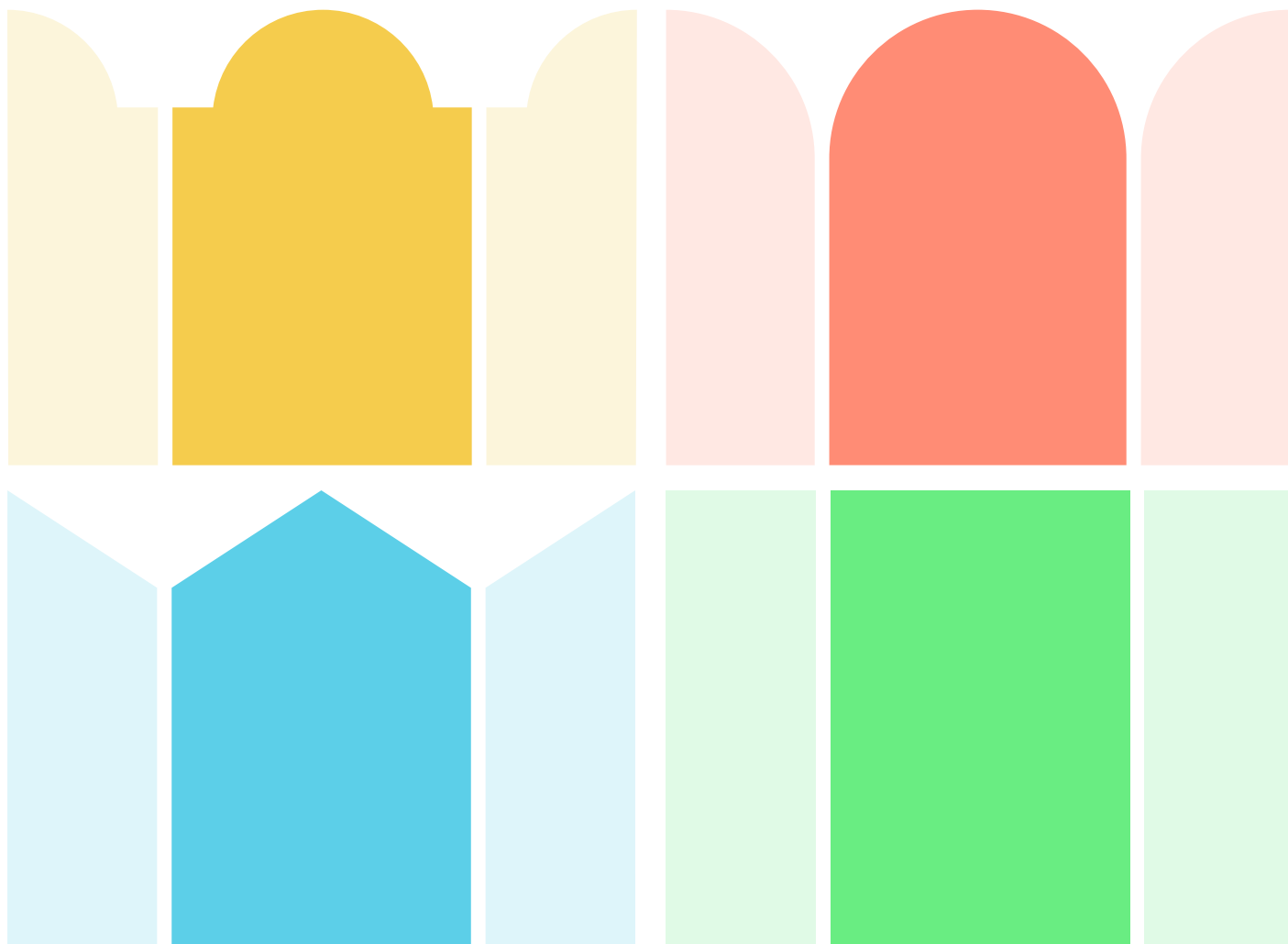


JORNADA DE

PORTES OBERTES

D'ESPACIS DE CREACIÓ I PRODUCCIÓ DE CATALUNYA
DE L'11 AL 27 DE NOVEMBRE DEL 2022



*Jornada de portes obertes
d'espais de creació i producció de Catalunya*

Organitza: **XARXA
PROD
CAT** | Xarxa d'espais
de producció
i creació
de Catalunya

Amb el suport de:  **Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura**

 **Institut Català de les
Empreses
Culturals**

MEMÒRIA

Xarxaprod, xarxa d'espais de producció i creació de Catalunya, és una associació sense ànim de lucre creada l'any 2009 que té com a objectiu compartir i optimitzar recursos amb la finalitat d'enriquir el teixit productiu a disposició de creadores/s i fomentar la seva relació amb el públic.

Els membres de Xarxaprod són entitats, projectes o plataformes, tant públiques com privades, que ofereixen recursos, mitjans i suport als processos de la producció en l'àmbit de la creació contemporània. Actualment integren la xarxa trenta-set espais.

Per a la jornada de portes obertes alguns dels seus membres obren els centres i organitzen activitats per a acollir el públic i visitar els seus espais i tallers, els artistes residents i les seves obres. S'obren als veïns i veïnes i tenen un programa especial per a famílies. També s'han creat unes rutes conceptuals per a aprofundir en temàtiques vinculades als centres de creació.

Tot això amb la voluntat d'apropar la creació contemporània a un públic més general mostrant els processos de creació i producció a tothom!

Aquest 2022 es va realitzar la segona edició de les Portes Obertes de la xarxa amb els següents objectius:

- Difondre què fa un centre de creació i producció contemporània
- Implementar polítiques de participació per fidelitzar el públic que actualment ja forma part del teixit del sector
- Buscar l'eficiència dels recursos dels centres de la Xarxa en la comunicació i buscar sinergies i crear aliances entre els centres públics, privats, l'administració i altres agents culturals del sector per tal d'abordar la problemàtica de públics
- Crear una activitat coordinada que ens permeti difondre l'art a tot el territori i, alhora, ens doni respostes per prendre decisions de millora respecte a la participació del públic
- Crear una nova acció necessària per a dinamitzar el sector degut a la reducció de les activitats a causa de la situació sanitària

Per a portar a terme aquests objectius es van realitzar tres accions:

- **CREACIÓ DE RUTES TEMÀTIQUES PER A DONAR UN SENTIT CONCEPTUAL A LA JORNADA**
- **PROGRAMA FAMILIAR**
- **PROGRAMA D'ACTIVITATS PER A TOTS EL PÚBLICS**

1. RUTES TEMÀTIQUES

Xarxaprod i GRAF han creat unes “rutes temàtiques” en format text que donen un sentit conceptual a la jornada. Amb aquests textos de reflexió volem donar un espai per a compartir amb la població algunes de les qüestions que ens preocupen i/o que ens ocupen a les persones que estem gestionant els projectes que conformen la xarxa. Volem començar un exercici de redacció teòrica sobre punts que veiem transversals per seguir treballant amb una vocació de servei públic en els projectes que tots i totes impulsem al llarg de tot el país. Al llarg d'aquestes dies us compartirem aquestes rutes. Us animem a llegir-les!!!

Les rutes que us proposem per enguany són:

RUTA 1

**IMAGINAR
UNA ECOLOGÍA
TEMPORAL,
PRESTAR ATENCIÓN**

MAFE MOSCOSO

[CLICA AQUÍ PER ACCEDIR A LA RUTA](#)

RUTA 2

**ME ACUERDO.
SOBRE RESIDENCIAS
ARTÍSTICAS**

BÁRBARA SÁNCHEZ BARROSO

[CLICA AQUÍ PER ACCEDIR A LA RUTA](#)

RUTA 3

**EJERCICIO DE
FABULACIÓN
ESPECULATIVA
#PORTBOU, 2022**

HELEN TORRES

[CLICA AQUÍ PER ACCEDIR A LA RUTA](#)

RUTA 4

**MANTENIR LA
CONTRADICCIÓN**

RITA ANDREU

[CLICA AQUÍ PER ACCEDIR A LA RUTA](#)

RUTA 5

**CIERTA FALTA DE
COHERENCIA**

GRAF

[CLICA AQUÍ PER ACCEDIR A LA RUTA](#)

RUTA 1 “IMAGINAR UNA ECOLOGÍA TEMPORAL, PRESTAR ATENCIÓN” POR MAFE MOSCOSO Ruta GRAF

- | | | | |
|----------------|---------------|--|--|
| 1. La Escocesa | 3. Nau Ivanow | 5. Espronceda institute of art & culture | 7. H. Associació per a les Arts Contemporànies |
| 2. Hangar | 4. Idensitat | 6. Roca Umbert | |

Si se presta atención, esto es, se atiende a aquello que se da por hecho sin cuestionarlo, es posible que se descubra que, en realidad, a veces está bien detenerse, abrir la ventana, permitir que el sol entre y el aire circule. Observar con cuidado. Ahora bien, colocar atención no es fácil, más aún cuando se trata de mirar hacia entornos complejos (instituciones, museos, centros de arte, espacios de producción) los cuales forman parte de una red más amplia que abre caminos para el hacer pero que también define y está definida por límites muy claros con respecto a lo que pensamos que se puede y, en consecuencia, aquello que no. En principio, un centro de producción es un espacio que dispone de recursos humanos y materiales dirigidos a acompañar, facilitar el desarrollo de procesos creativos, ofrecer las condiciones para la generación de herramientas generadoras de mundos, cuidar la sensibilidad. Sin embargo, no se puede olvidar que los espacios de producción también están abocados, por una parte, a elaborar vínculos hacia afuera (que se relacionan a ideas previas sobre lo que se entiende por lo exterior) y, por la otra, a lograr su propia sostenibilidad. Y ambas cuestiones suelen estar vinculadas, de una u otra manera, a la producción de eventos. Es común, por ejemplo, que se dé por hecho que la producción dé resultados, esto es, la generación de eventos (exposiciones, talleres, conferencias, jornadas de apertura de procesos, presentaciones, etc.) no suele ser compatible con los ritmos particulares de la creación artística.

¿Qué relaciones entablamos entre creación artística y producción?, ¿de qué hablamos cuando hablamos de producción en nuestros entornos?, ¿qué entendemos por producir?, ¿de verdad existe un adentro y un afuera?, ¿tenemos una idea fija sobre quién produce y quién no?, ¿hemos dado por hecho que la producción está asociada a las prácticas y las prácticas a los resultados?, ¿qué entendemos por resultados? son algunas de las preguntas que me parece que podrían ser útiles (o incluso inútiles) para volver a cuestiones que parten de prácticas que quizás están limitadas, entre otras cosas, por la imposición de una idea de temporalidad, esto es, por lo que pensamos sobre los ritmos de

la vida, que tienden a estar sujetos al imperativo de ser productivas, esto es, a la sobreproducción.

Si la temporalidad dominante en el capitalismo es la hiper-actividad, la cual tiene la forma de una dispersión que, según explica Byung Chul-Han, está atravesada por la aceleración o la disincronía, ¿se podría sostener, en consecuencia, que la sobreproducción es un síntoma de un malestar temporal compartido? Por otro lado, la sobreproducción está vinculada a la saturación (llenar u ocupar una cosa hasta el límite de su capacidad) la cual, en lugar de abrir, cierra las posibilidades para el pensar y, por lo tanto, posiblemente también para imaginar los procesos de creación artística que son acogidos en contextos como los espacios de producción.

¿No se trataría, por lo tanto, no tanto de luchar contra la temporalidad dominante puesto que podría más bien potenciar la saturación, sino de ser capaces de generar las condiciones para imaginar modos de albergar una diversidad temporal? En efecto, si bien es cierto que la temporalidad dominante es la hiper-actividad, también lo es que esta convive con otros flujos, fluctuaciones, ritmos y modos del paso del tiempo. De este modo, a lo mejor tendríamos que hacer el trabajo de colocar atención, precisamente, sobre la ecología temporal, esto es, la diversidad de tiempos que conviven en un mismo espacio.

Pero, ¿qué sentido tiene colocar atención sobre la temporalidad en un centro de producción? Quizás, el sentido de volver la mirada es algo que ha de nacer del deseo de asumir que todo espacio tiene siempre algo de indeterminado y que son los puntos de partida, esto es, aquello que se da por hecho, lo que se ha de observar con detenimiento con el fin de hurgar y, quizás, encontrar fisuras. Así, la pregunta por la producción no se puede pensar, al menos desde mi perspectiva, sin preguntarse sobre aquello que se piensa sobre el tiempo.

Mirarse reside en salir del marco de pensamiento que se repite a través del establecimiento de preguntas capaces de abrir la imaginación hacia otros derroteros, quizás aún inimaginables. Si se pregunta adecuadamente fuera de los marcos de lo dado, se mira adecuadamente y si se mira ade-

cuadamente, se piensa fuera de los marcos de lo dado. Se trata, en otras palabras, de hacer el trabajo de pensar lo que estamos pensado (invitación de Donna Haraway) pues es en las grietas donde se puede adivinar que hay algo que palpita pero que a veces es invisible y que se vincula a las posibilidades de componer prácticas temporales que hacen prácticas temporales. Efectivamente, si entendemos que las prácticas temporales se tejen por medio de relaciones que hacen relaciones, entonces se abren caminos para reconocer una diversidad de formas de paso del tiempo en un mismo espacio.

—
 Texto de mafe moscoso en colaboración con GRAF. mafe, nacida en república bananera. trabaja en los líos entre escritura, etnografía y arte.

La Red de Espacios de Producción y Creación de Cataluña (Xarxaprod), ha programado unas jornadas de puertas abiertas, donde algunos espacios participantes abren sus puertas y organizan actividades para dar a conocer sus espacios y contextos. Desde GRAF hemos participado con cinco rutas conceptuales o textos de reflexión, que desde la mirada de cinco profesionales del sector del arte, profundizan en temáticas vinculadas con los centros de creación que configuran esta red. Las participantes de estas cinco rutas son mafe moscoso, Helen Torres, Bárbara Sánchez Barroso, Rita Andreu y Graf.

El mapa:

Las rutas GRAF van normalmente acompañadas de un mapa que ilustra la trayectoria propuesta. En este caso, lanzamos como propuesta un ejercicio de relaciones o conexiones posibles a partir de un listado de algunos espacios que forman parte de Xarxaprod y las reflexiones que aparecen en el texto, invitando de esta manera a descubrir puntos de encuentro, desencuentros, afinidades o posibles lugares comunes.

RUTA 2 EJERCICIO DE FABULACIÓN ESPECULATIVA #PORTBOU, 2022

POR HELEN TORRES Ruta GRAF

1. ENTORNS – Cal Tor
2. NAU CÒCLEA
3. Can NUA – Centre d'Art i Natura
4. Can Ginestart
5. Arxiu Comarcal de l'Urgell | ACUR
6. CACiS – El forn de la Calç
7. Nectar Conectar

Me acuerdo de Túnez, de una casa en el barrio cerca del hospital más grande de la ciudad. De la excursión a la costa gracias a una artista que me dijo que saliese de la ciudad en busca de acción. Recuerdo decirle que yo confiaba en mi proceso: primero leía y me informaba, después salía a la calle.

Me acuerdo de Sabadell, donde tenía que pasar 3 meses y acabé pasando 6, preparaba una performance con bailarines que al final tuvo que cancelarse. Recuerdo las amigas que hice conviviendo en diferentes habitaciones con literas, los cuidados, las charlas, las bravas en el bar, las lágrimas al marcharme.

Me acuerdo de pasar unas semanas en el Amazonas, recuerdo sentirme que no estaba en el sitio adecuado, recuerdo las artistas a mi alrededor de todo tipo de países a cada uno más lejano del Sur de América. Recuerdo las contradicciones, las charlas donde lo políticamente correcto no dejaba lugar a la contradicción neocolonial de la que formábamos todas parte.

Mientras recuerdo mis viajes, algunos de ellos a residencias, pienso en las contradicciones en las que caemos a diario, y sigo sin tener claro si una residencia te aporta algo más allá de lo que te aporta un viaje como turista y residir por un tiempo limitado en un hotel. Una residencia artística es siempre un choque: un choque de hábitos, un choque cultural, una experiencia nueva. Con los años mi opinión sobre las residencias, su popularidad y su condición de requisito indispensable en cualquier currículo artístico que se precie, ha cambiado.

Como artista me surgen muchas preguntas cuando en la actualidad me planteo si aplicar a una nueva convocatoria de residencia. Cada vez miro con más atención las bases, pienso en los cuidados, en lo colectivo, en el seguimiento, y sobre todo en la responsabilidad, no solo por mi parte sino por quien ofrece esa oportunidad. ¿Qué supone cambiar de contexto, de ciudad, e incluso de país, de forma temporal para una artista, para

investigar y producir una obra? ¿Es necesario el cambio para la creatividad o responde este deseo a una lógica neoliberal donde moverse, alejarse de casa y alimentarnos de la vida y de las historias de otras es como usarlas, para luego dejar ese lugar con sus historias, anécdotas, fotografías y demás de una forma totalmente extractivista?

Pero también cabe preguntarse porqué se han multiplicado las residencias, qué conllevan para las instituciones, qué aportan al contexto artístico, qué restos dejan, qué necesidades suplen, qué continuidad en el tiempo hay con las historias, las personas que habitan esos espacios de forma temporal.

Porque también recuerdo otras propuestas de sitios en los que hospedarme que me parecían condiciones casi infrahumanas, propuestas a las que dije que sí porque decir que no me parecía de mala educación. Propuestas que al final no eran lo que se había prometido de antemano, que hablaban de posicionamientos horizontales, de políticas de los cuidados, feministas, rurales... y que luego no lo fueron. Algunas las recuerdo con cariño, a las que dije que sí entonces pero a las que ahora diría que no: por la edad, porque ya no solo estoy empezando, porque se trata de valorarse como artista y no solo de decir que sí "porque se han acordado de ti" y porque no benefician ni a una misma ni a la comunidad. Como artistas necesitamos un mínimo de garantías de que lo prometido se cumplirá, como un contrato, necesitamos tener voz y decir no: no a condiciones de sobreexplotación, de aislamiento, de tiempos demasiado cortos, de escasez y de perpetua precariedad. Y al mismo tiempo poder modificar ese contrato si lo vemos necesario antes de firmarlo.

Recuerdo que cuando antes miraba convocatorias miraba poco las condiciones, lo único que importaba era el fee que recibiría como artista, aunque muchas veces era poca cosa, aparte de visibilidad. Cuando una es joven, y cuando no también, hace muchas cosas por entusiasmo, no por dinero, quién si no se metería en esto de hacer arte. Sin embargo con el tiempo una mira otras cosas, igual

de importantes, como que el lugar sea cómodo, que haya fee de producción, y no solo de honorarios, que los tiempos sean razonables, que se pueda ir con familia si es necesario, etc.

En un mundo donde viajar, visitar y conocer ya está a la orden del día gracias a la redes, donde todo el mundo persigue consumir, usar y dejar atrás, ya sea como turista o viajante, una residencia artística debería construirse como un lugar de residencia a esa tendencia. Podríamos pensar las residencias como un lugar de observación, de reflexión, un templo, donde conocer, relacionarse y explorar el territorio desde la proximidad y la comunidad.

—
 Texto de Bárbara Sánchez Barroso en colaboración con GRAF. Bárbara es artista, feminista, viajera, amante de los libros y entusiasta del cine.

La Red de Espacios de Producción y Creación de Cataluña (Xarxaprod), ha programado unas jornadas de puertas abiertas, donde algunos espacios participantes abren sus puertas y organizan actividades para dar a conocer sus espacios y contextos. Desde GRAF hemos participado con cinco rutas conceptuales o textos de reflexión, que desde la mirada de cinco profesionales del sector del arte, profundizan en temáticas vinculadas con los centros de creación que configuran esta red. Las participantes de estas cinco rutas son mafe masoso, Helen Torres, Bárbara Sánchez Barroso, Rita Andreu y Graf.

El mapa:

Las rutas GRAF suelen ir acompañadas de un mapa que ilustra la trayectoria propuesta. En este caso, lanzamos como propuesta un ejercicio de relaciones o conexiones posibles a partir de un listado de algunos espacios que forman parte de Xarxaprod y las reflexiones que aparecen en el texto, invitando de esta manera a descubrir puntos de encuentro, desencuentros, afinidades o posibles lugares comunes.

RUTA 3 ME ACUERDO. SOBRE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

POR BÁRBARA SÁNCHEZ BARROSO Ruta GRAF

1. Centre d'Art i Natura
2. Cal Gras
3. Can Serrat
4. Nau Estruch
5. Homesession
6. JISER Reflexions Mediterrànies
7. Casa de l'artista en terres de cruïlla

To: maria@casa_wbenjamin.cat

Subject: La Almaciga

Querida María,

aunque todavía son notas, las comparto contigo para que les eches un vistazo.

Ahora que el convenio entre el hotel y la Casa Walter Benjamin parece que al fin sale adelante, pronto podremos lanzar la primera convocatoria. ¡Ojalá!

Espero tus comentarios

abrazos,

h.

ADJUNTO: almaciga.odt

Proyecto de residencias de gestación La almaciga

Las residencias de gestación La almaciga se proponen como un semillero de ideas, prácticas, saberes y procesos colectivos, en colaboración con la Casa Walter Benjamin de Portbou.

En sentido etimológico, gestar significa llevar en la matriz, pensar, desarrollar un plan. Para gestar, se necesitan semillas, cuidados, saberes compartidos, comunidad, una temporalidad rumiante (Massón).

El proyecto La almaciga apuesta por un arte político situado, en alianza con un pensamiento científico y unas políticas en simbiosis con el lugar. Por lugar no entendemos solo territorio, en tanto «área controlada por un cierto tipo de poder» (Foucault), ni paisaje («campo considerado como espectáculo», Moliner), sino también hábitat, «poner el sello propio» (Lefebvre), «estructura relacional» (Heidegger), fenómeno con espíritu propio, holobioma.

Consideramos que hay lugares privilegiados para tratar determinadas temáticas, pero no siguiendo las dicotomías rural/urbano y naturaleza/cultura. Lo rural como espacio exclusivo de lo natural, lo auténtico, lo tradicional, los saberes populares, lo original, en contraposición a lo urbano como lo artificial, como símbolo de la modernidad y el progreso, es una contraposición que no solo no alcanza para entender las naturoculturas emergentes, sino que fundamenta falsas nociones. Por ejemplo, la vuelta a lo rural como un regreso a la naturaleza, a la vida sana, al buen vivir de las comunidades.

Pero no existen espacios libres de cultura. Lo rural también está contaminado, los cultivos son una tecnología, tanto como los tractores. ¿Son los huertos urbanos más artificiales que los rurales? Lo importante para la continuidad de la vida es qué se cultiva, cómo, por quiénes y para quién. La cuestión es quién come a quién, y de qué manera.

Creemos que un arte comunitario aliado con las ciencias y las políticas, centrado en la generación de copias sin originales, puede ayudar a disminuir este desfase entre nuestras creencias y la realidad, ac-

tuando como detonador de una conciencia menos antropocentrada y más ecocentrada.

Nuestra intención es alimentar la alianza entre activismos, artes y ciencias para contribuir a lo que Anna Tsing llama «las artes de vivir en un planeta herido». Solo en la convivencia, enfrentándose a los problemas de la supervivencia a través del conocimiento y la negociación constante, podemos pensar en saberes situados capaces de generar políticas de justicia multiespecies.

No rechazamos el arte como acción individual, más bien proponemos alimentar formas de hacer en sintonía con los procesos simbióticos específicos de cada lugar. El arte centrado en la empatía tiene la capacidad de transformar al sujeto-artista, pero no tanto al lugar donde fue generado. Es por ello que nos basamos en la comunidad como actor y gestor cultural y artístico, capaz de impulsar cambios en clave ecocentrista. Por ello, ofrecemos una red de alianzas entre distintos habitantes del lugar que sirva como guía, inspiración y agente crítico de los prototipos que se gesten en cada una de las residencias.

Metodología

Proponemos estas residencias de gestación como procesos colectivos encarnados por personas y grupos de distintos ámbitos de la vida social, cultural, política y científica.

Se formarían grupos de entre 8 y 10 personas, seleccionadas según resolución de cada convocatoria, que durante un mes trabajarían con el asesoramiento y el apoyo de una red de agentes locales.

A lo largo de este período de convivencia, se generarían prototipos que contribuyan a la resolución de problemas específicos del lugar alrededor de tres nudos temáticos: 1) la frontera; 2) los hábitats; 3) la herencia.

Estos prototipos tendrían la capacidad viral de expandirse hacia otros lugares, adaptando nuevas formas según las necesidades específicas, funcionando como bombas de semillas.

Nudos temáticos

Específicos: la frontera (geográfica, cultural, lingüística, económica, jurídica y simbólica; cuerpos-territorio; cuerpos marcados; xenofobia; caminos del exilio ayer y hoy; memoria histórica); la caza (superpoblación de herbívoros; maltrato animal; introducción del lobo; contaminación de los ecosistemas; equilibrio sociocultural); la guerra (como realidad y como metáfora)

Transversales: #homeostasis #simbiosis #simbiogénesis #transitar #huellas #apoyo mutuo #comunidad #justicia y relatos multiespecies #hospitalidad/huésped/hostis/hostage #proximidad #memoria #continuidad

Temporalidad

Días 1-15: cada participante/grupo ofrecerá y participará en talleres, paseos, lecturas, comidas. Objetivos: conocerse y conocer el lugar junto con la red local de asociaciones y pobladores para compartir saberes y definir objetivos.

Días 16-26: traducción del proceso a uno o varios prototipos con capacidad viral, que pueden adquirir múltiples formas y funciones. Primera presentación a la red.

Días 26-30: Modificación de los prototipos. Segunda presentación. Ajuste. Presentación pública.

reencuentro al cabo de tres meses (3-5 días): seguimiento del proceso viral de los prototipos. Presentación pública.

Perfil

Se puede aplicar a título individual o grupal. No es necesario ser artista.

Especificar qué habilidades y saberes se ofrecen, en qué área, y qué metodologías se proponen para compartirlas. Todos los saberes son bienvenidos.

El periodo de inscripción está abierto todo el año, organizado en 4 períodos de residencias.

Los nudos temáticos de cada residencia se especificarán a partir de la casualidad, la conversación y las posibilidades materiales.

En cada residencia habrá agentes con habilidades y conocimientos en las ciencias, las artes y las políticas.

Texto de Helen Torres en colaboración con GRAF. Helen es socióloga, traductora y educadora.

La Red de Espacios de Producción y Creación de Cataluña (Xarxaprod), ha programado unas jornadas de puertas abiertas, donde algunos espacios participantes abren sus puertas y organizan actividades para dar a conocer sus espacios y contextos. Desde GRAF hemos participado con cinco rutas conceptuales o textos de reflexión, que desde la mirada de cinco profesionales del sector del arte, profundizan en temáticas vinculadas con los centros de creación que configuran esta red. Las participantes de estas cinco rutas son mafe mascoso, Helen Torres, Bárbara Sánchez Barroso, Rita Andreu y Graf.

El mapa:

Las rutas GRAF van normalmente acompañadas de un mapa que ilustra la trayectoria propuesta. En este caso, lanzamos como propuesta un ejercicio de relaciones o conexiones posibles a partir de un listado de algunos espacios que forman parte de Xarxaprod y las reflexiones que aparecen en el texto, invitando de esta manera a descubrir puntos de encuentro, desencuentros, afinidades o posibles lugares comunes.

RUTA 4 MANTENER LA CONTRADICCIÓN

POR RITA ANDREU Ruta GRAF

1. La Marfà. Centre de Creació Musical.
2. Taula de Cultura

3. Experimentem amb l'ART
4. La Unió Santcugatena

5. El Corralito
6. inLoft

7. Carpa Revolució

(...) to the extent that art always responds to its environment

(even via negativa), what artist isn't socially engaged?

Preguntar-nos per les interrelacions que estableixen i possibiliten els espais de creació i producció entre la pràctica contemporània, els públics amb els quals treballen i el seu context més immediat significa atendre a la naturalesa pròpia d'aquestes estructures i a les seves raons de ser. Preguntar-nos, una vegada i una altra, per a qui i per a què treballen? Aquestes qüestions ens situen la necessitat d'una definició concreta; les estructures dedicades a la creació i la producció centren els seus esforços a possibilitar formes, mitjans i condicions òptimes per al desenvolupament dels processos vinculats a les pràctiques contemporànies, allunyant-se –si més no, en primera instància– dels imperatius resultatistes als quals es veuen abocades altres tipus d'estructures. A diferència dels centres més orientats a la difusió o exhibició, els espais de creació i producció poden, d'alguna manera, desprendre's de l'imperatiu de la recepció, per atendre a qüestions que demanen uns temps determinats d'atenció, abans de la seva posada en circulació pública.

Però un espai no és una illa. I, tot i que l'objecte és clar, aquestes estructures s'inscriuen i operen en el marc d'unes polítiques públiques i d'uns contextos determinats, veient-se afectades unes per les altres, en ambdues direccions. De la mateixa manera que no és el mateix operar des d'una institució pública o una de privada –malgrat l'objecte de treball sigui compartit–, és diferent treballar des d'un context o des d'un altre. Entendre que aquestes estructures també es defineixen per la manera com habiten, dialoguen i interactuen amb els seus propis contextos és preguntar-se, també, per quin paper atorguem a aquests altres agents i

quines relacions hi volem establir.

Instal·lades en el relat del gir social en relació amb la pràctica contemporània, ens trobem en una situació en la qual constantment ens preguntem què és el que pot –o hauria– de fer la pràctica artística –i, per extensió, la cultura– per a la societat. Les respostes, però, tal com afirma Claire Bishop en el llibre *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship**, rarament atenen a considerar la investigació i l'experimentació artística com a valors en si mateixos, sinó a entendre la pràctica com un sistema o una eina que opera dins de l'àmbit dels gestos útils, de les respostes modestes a problemàtiques concretes, en comptes de reafirmar el valor intrínsec de les pràctiques singulars que deixen, darrere d'elles, una estela inquietant.

Això implica necessàriament que els agents imbricats en la producció cultural operin des d'una confiança radical, tant en la pràctica contemporània –entesa com una certa organització del règim del sensible–, com en la capacitat dels públics –aquelles persones a les quals ens adreçem o, segons Michael Warner, aquelles que decideixen dipositar la seva atenció en allò que estem fent– a l'hora de relacionar-se amb aquesta.

I, en aquest sentit, si ens situem en l'esfera dels espais que centren la seva activitat en la creació i la producció artística i la relació que estableixen amb els seus públics, la potencialitat d'aquestes relacions hauria de radicar en l'obertura dels processos, en possibilitar una aproximació a l'aquí i l'ara dels projectes que, en aquests espais, es desenvolupen, en pensar maneres de prendre el pols i atansar aquestes recerques i estadis de producció i en generar un espai d'intercanvi d'experiències; és a dir, abandonar la idea que aquestes estructures hagin de ser espais de producció de públics, per tal que els públics puguin esdevenir-se ells mateixos,

que puguin ser espais on les coses passin, ja que les col·lectivitats que es generen entorn d'aquestes estructures dedicades a la creació i a la producció només existeixen quan aquestes travessen aquests mateixos espais**.

*Bishop, Claire. *Artificial Hells: participatory art and politics of spectatorship*. Brooklyn: Verso, 2012, p.2

**Conversació con Manuel Segade. Dins del programa *Públicos*. CA2M.

Text de Rita Andreu en col·laboració amb GRAF. Rita és comissària, gestora cultural i realitzadora audiovisual.

jornades de portes obertes, on alguns espais participants obren les seves portes i organitzen activitats per a donar a conèixer els seus espais i contextos. Des de GRAF hem participat amb cinc rutes conceptuals o textos de reflexió, que des de la mirada de cinc professionals del sector de l'art, aprofundeixen en temàtiques vinculades amb els centres de creació que configuren aquesta xarxa. Les participants d'aquestes cinc rutes són mafe mascoso, Helen Torres, Bàrbara Sánchez Barroso, Rita Andreu i Graf.

El mapa:

Les rutes GRAF van habitualment acompanyades d'un mapa que il·lustra la trajectòria proposada. En aquest cas, llancem com a proposta un exercici de relacions o connexions possibles a partir d'un llistat d'alguns espais que formen part de Xarxaprod i les reflexions que apareixen en el text, convidant d'aquesta manera a descobrir punts de trobada, desacords, afinitats o possibles llocs comuns.

RUTA 5 CIERTA FALTA DE COHERENCIA

POR GRAF Ruta GRAF

1. La Marfà. Centre de Creació Musical.
2. Taula de Cultura

3. Experimentem amb l'ART
4. La Unió Santcugatena

5. El Corralito
6. inLoft

7. Carpa Revolució

Temes per a tractar, i que puguin tocar a els uns o els altres projectes de XarxaProd, hi ha molts però hem triat 4 i hem convocat a 4 persones que sabem que portant-los al seu terreny li traurien la punta necessària. Perquè si un text no punxa, si no serveix per a provocar un salt de la cadira a aquelles que produïm i consumim, per a què donar-li llum. Perquè si produïm, coordinem, gestionem en aquest àmbit dúctil de les pràctiques contemporànies, és per a repensar constantment el com i allunyar-nos de la quietud. Imaginar-nos un context inquiet, vibrant. Esborrar per sempre allò que hem escoltat mil vegades de "és que les coses es porten fent així molt temps", "així és com es fa", "és que aquí hi ha un protocol que no podem alterar".

En el dia a dia de GRAF, ens veiem i creuem amb agents dedicades i preocupades per afegir la tasca de repensar el treball que desenvolupen de manera habitual. A considerar-se en relació a unes altres. Aquests 4 eixos sorgeixen de cadascuna d'aquestes múltiples converses, del diàleg amb les persones a les qui hem convidat a escriure (tant les que han pogut participar i les que no), amb l'entorn de Xarxaprod i també en el si de GRAF. Potser us reconeixereu en algunes frases o idees d'aquest text. Gràcies per compartir obertament la vostra experiència en forma de reflexió amb nosaltres. El resultat, no són tant 4 temes sinó la col·lecció d'aquestes innombrables qüestions que s'agrupen i despleguen molts textos possibles dirigits a qualsevol que es vulgui acostar, per a la pròpia comunitat, però sobretot cap als propis espais, com una eina de reflexió, de reflex amb aquestes línies.

Algunes de les preguntes en forma resumida serien:

- Són els espais de producció des d'un context rural els idonis per a reflexionar sobre temàtiques contemporànies? Quines serien?
- Què significa oferir una residència artística? Quina funció compleix, quines són les seves diferents formes i quins són els trets que poden definir-les? Quines línies vermelles podríem dibuixar?
- Com és possible conjugar la pràctica contemporània amb la creació de públics o un treball de proximitat amb el context? Podríem parlar d'una devolució social? Deurien els espais de producció estar obligades a complir aquest objectiu?
- Un espai de producció es dedica essencialment a l'acompanyament o facilitació de recursos i eines per a la creació artística en les seves diferents fases, disciplines o modalitats. Com es conjuga aquest propòsit amb la idea, necessitat i/o obligació en la generació d'esdeveniments? Temporalitat i sobreproducció

Finalment aquest text es proposa, no tant com un resum o un tancament, sinó que entre línies s'ha anat elaborant un cinquè tema: si el context de les pràctiques artístiques contemporànies, el seu teixit, se sustenta en la vida i la seva mutabilitat, quin sentit té etiquetar i forçar les definicions. I perquè no pensar que cadascun dels projectes i espais de Xarxaprod (i altres que no estan), sorgeixen i es despleguen en el seu propi enclavament geogràfic, polític i social, amb les seves necessitats i les seves idiosincràsies.

Posterior a la redacció dels textos, l'exercici conceptual amb els espais ha estat simple, repartir i associar a cada "tema" una sèrie d'espais de Xarxaprod, en un mapa, que bé podrien haver estat combinats d'altres múltiples formes i dels quals haguessin sorgit rutes diferents. Però que la mera unió fa explícita de forma reactiva, uns nous nodes de pensament.

El fet de l'existència una xarxa com XarxaProd, que agrupa una sèrie de projectes de diferent índole, escala i abast i ambició i color i plec i..., que no serveixi per a uniformar sinó perquè, cadascuna en les seves particularitats, es facin especialistes. Perquè no tots els espais han de tenir obligatòriament una residència o espais de treball o acollir a artistes i curadores, col·lectius i projectes culturals i/o empresarials... no han de tenir totes convocatòries amb 20 modalitats per a cada single disciplina predefinida.

Podria haver existit un menjador de la casa familiar d'un artista que s'utilitzava com a espai de treball per a una altra artista, que feia una estada en el mateix lloc durant un mes, i servia de lloc d'intercanvi amb artistes locals i, després d'aquest període, el mateix espai es transformava en lloc de presentació -normalment de performance- a la qual acostuava a venir bastant gent i curiosament un grup de veïnes del barri que els dijous quedaven per a anar a veure exposicions i que no es perdien una.

Podria haver existit un garatge florit, al medial d'un riu en una zona semindustrial, a una hora de qualsevol nucli urbà important, que un grup informe de persones amb algunes inquietuds culturals i artístiques van decidir llogar a baix preu i que es va utilitzar per a moltes coses diferents, les més habituals eren de cineclub, buc d'assaig i local de concerts, que al cap del temps moltes d'aquestes persones es van anar desvinculant de l'espai, menys dos d'elles que van començar a demanar alguna subvenció fins que s'ha convertit en el centre cultural d'aquesta petita població al qual s'acudeix de manera indiscriminada quan no se sap que fer.

També podria haver existit un lloc paradisiac per a

retirar-se durant un breu espai de temps amb totes les facilitats i la solitud a un mòdic preu. Això sí, hi ha línies vermelles. No pot ser un abandó total on ningú expliqui quines les condicions de la residència i que calgui anar descobrint-ho tot. No pot ser que ningú hagi pensat per endavant les necessitats d'una persona que donarà ús a un lloc que no és el seu hàbitat habitual per geografia o cultura. No pot ser que l'espai reclami tantes gestions que això impedeixi poder treballar en la proposta per la qual s'ha estat convocada. No pot ser que l'artista amb el pagament del "lloguer de l'espai" costegi a l'estructura, encara que hi hagi artistes que tinguin els diners per pagar-ho. Llavors, i aquí em contradic, no es pot dir centre de producció a un negoci. Són alguns exemples possibles de molts tipus de pràctiques amb millor voluntat i algunes amb pitjor capacitat empàtica.

Una Certa Falta de Coherència podria ser i és un espai en Porto dirigit per André Sousa i Mauro Cerqueira que manca de les condicions de blanquitud habituals d'una galeria però que ofereix uns altres temps, unes companyies, altres relacions, i un coneixement en carn i intrínsec del que és fer art. Encara que algunes ho saben, moltes vegades s'obliden que és un procés complex, molt dur, fràgil, que precisa dels marcs adequats per a poder desenvolupar-se. Els manllevem el nom per al títol, com a lema per a posar en valor el genuí, en lloc de continuar uniformant.

Text de GRAF.

La Red de Espacios de Producción y Creación de Cataluña (Xarxaprod), ha programat unes jornades de portes obertes, on alguns espais participants obren les seves portes i organitzen activitats per a donar a conèixer els seus espais i contextos. Des de GRAF hem participat amb cinc rutes conceptuals o textos de reflexió, que des de la mirada de cinc professionals del sector de l'art, aprofundeixen en temàtiques vinculades amb els centres de creació que configuren aquesta xarxa. Les participants d'aquestes cinc rutes són mafe mascoso, Helen Torres, Bàrbara Sánchez Barroso, Rita Andreu i Graf.

El mapa:

Les rutes GRAF van habitualment acompanyades d'un mapa que il·lustra la trajectòria proposada. En aquest cas, llancem com a proposta un exercici de relacions o connexions possibles a partir d'un llistat d'alguns espais que formen part de Xarxaprod i les reflexions que apareixen en el text, convidant d'aquesta manera a descobrir punts de trobada, desaccords, afinitats o possibles llocs comuns.

2. PROGRAMA FAMILIAR

LA CASA DEL TEATRE NU

#FAMILIAR #ESPECTACLE

DIVENDRES 11 A LES 11 H I DISSABTE 12 A LES 18 H

ESPECTACLE "IRUPÉ, LA NIÑA QUE QUERÍA TOCAR LA LUNA"

A CÀRREC DE LA COMPANYIA ARGENTINA **MUYUYAY
TEATRO**, AMB **PAULA ALFIERI**.

Irupé vivia en un bosc nadiu (aborigen/autòcton), era molt feliç allà. Però un dia tot va canviar, uns homes van calar foc al bosc. Irupé cada nit intenta tocar la lluna perquè es compleixi el seu desig: vol que la muntanya torni a ser muntanya. La lluna complirà el seu desig? En el marc del cicle "Tous en família" i "Finestra al món".

ASSISTENTS: 35

#FAMILIAR #ESPECTACLE

DIUMENGE 27 DE NOVEMBRE A LES 12 H I A LES 18 H

ESPECTACLE FAMILIAR "SABATES NOVES" DE **TIAN GOMBAU**

Un xiquet estrena sabates i se'n va al riu a berenar. Pel camí descobreix el món que l'envolta: carrers, cases, paisatges, persones i animals. Les seves sabates van acumulant experiències i ell, a poc a poc, creix. La mida de les sabates ens acompanya en el transcurs dels anys. La mida mesura el peu, però també l'edat, les vivències, la forma com caminem per la vida. Aquestes funcions s'emmarquen en el cicle "Tous en família" i formen part del "Circuitó" de la Red de Teatros Alternativos.

ASSISTENTS: 32

EXPERIMENTEM AMB L'ART

#FAMILIAR

DISSABTE 19 DE NOVEMBRE D'11 H A 13 H

ART EN OBERT

AMB L'ACOMPANYAMENT DE LES ARTISTES-
EDUCADORES **ARIADNA GARRIGA I CARLOTA MIRALBELL**

Una proposta adreçada a famílies amb infants a partir d'un any i persones de totes les edats i coneixements interessades en temes que vinculen art i educació.

A través de l'observació, el joc i l'exploració dels materials, es proposa una activitat per a participar de forma col·laborativa, infants i adults, en els processos creatius de l'art contemporani.

» Activitat Intergeneracional.

ASSISTENTS: 23

TALLER BDN D'ESCULTURA

#FAMILIAR

DISSABTE 26 DE NOVEMBRE DE 10 A 14 H

TOCA MATÈRIA

Mirarem espais comuns i, convidats pels artist@s residents, acaronarem les seves escultures o jugarem amb la matèria de la manera que ell@s ens proposin. La Julia, per exemple, ja té fustes, cola i pintura per construir escultures.

ASSISTENTS: 70

LA MARFÀ CENTRE DE CREACIÓ MUSICAL

#FAMILIAR #ESPECTACLE

7 DE NOVEMBRE A LES 18 H

12 DE NOVEMBRE A LES 16 H

L'ATLES SONOR

És una iniciativa que pretén explorar el barri de Santa Eugènia de Girona a través dels seus propis sons, en el marc d'un taller de La Marfà i El Bòlit, centre d'art contemporani de Girona. Guiats pels membres de Bit Lab, un grup de joves ha estat recollint sons del barri i es proposa generar una performance col·lectiva en clau lúdica i experimental per tal d'explicar el resultat de la seva recerca. Aquesta activitat està vinculada a les següents activitats:

DILLUNS 7 DE NOVEMBRE A LES 18 H (AMB INSCRIPCIÓ PRÈVIA)

ATLES SONOR Formació en Patrimoniació Sonora: Com estudiem amb la ciutadania els sons característics dels barris? (sessió virtual)

DISSABTE 12 DE NOVEMBRE A LES 16 H

ATLES SONOR SAFARI SONOR

ASSISTENTS: 67

3 PROGRAMA D'ACTIVITATS PER A TOTS EL PÚBLICS

LA CASA DEL TEATRE NU

#XERRADA

DILLUNS 14 DE NOVEMBRE A LES 20 H

PRESENTACIÓ DEL LLIBRE

“COMO PUEDO” DE L'ARGENTINA MACARENA TRIGO

“Como puedo” és un llibre autobiogràfic on l'autora ens ofereix el singular testimoni d'algú que va créixer tutelada pel Sistema de Protecció de Menors i va trobar en la literatura i el teatre un àmbit de resistència signat per la creació. Ens parla del temps, d'aquest animal bondadós que ens allunya del principi i del caos, de la infància i de les seves misèries. En definitiva: del pou que -quan aconseguim abandonar-lo- anomenem passat.

ASSISTENTS: 19

#XERRADA

DIVENDRES 18 DE NOVEMBRE A LES 20 H

XERRADA I MOSTRA DEL PROCÉS CREATIU DE

LA RESIDÈNCIA IBEROAMERICANA DE MOSCU TEATRO AMB LA SEVA OBRA “FAMÍLIA DE ARTISTAS”

Moscú Teatro és una companyia d'arts escèniques de Buenos Aires (Argentina) guanyadora de la Convocatòria iberoamericana de residències de creació sobre llegendes de Teatre Nu. Vindran a Catalunya el mes de novembre i faran residència a la Casa del Teatre Nu per donar forma a la seva nova creació, que ens presentaran durant el procés. “Família de artistas” és una relectura de llegendes i mites que pren com a eix la llegenda dels indis amerindis Selk'nam o Onas, un poble ancestral i matriarcal de la Terra del Fuego. Els personatges prenen forma en consonància amb el mite grec del Minotaure. Una família d'artistes ambulants intentarà construir una història al voltant del mite i la llegenda mitjançant la poètica teatral. En el marc del cicle “Finestra al món”, “Llegendes tot l'any” i amb el suport Iberescena.

ASSISTENTS: 26

#ESPECTACLE

DISSABTE 19 DE NOVEMBRE A LES 20 H

ESPECTACLE “EL AMANTE DE LOS CABALLOS” DE MOSCÚ TEATRO

La companyia argentina Moscu Teatro, que estarà realitzant una residència de creació a la Casa del Teatre Nu, ens oferirà una funció del monòleg “El Amante de los caballos”. Una dona travessa la malaltia i mort del seu pare. Mentre recorda la seva història i la de la seva família, intenta reconstruir el fil que la uneix als seus avantpassats, a aquest món dels ballarins i els borratxos, dels jugadors i amants dels cavalls. Aquesta funció forma part del cicle “Espectacles per a adults” i “Finestra al món”.

ASSISTENTS: 28

#PÚBLICPROFESSIONAL

DIMECRES 23 DE NOVEMBRE A LES 19 H

MALALTS DE MÚSICA

PREVENCIÓ DE RISCOS AUDITIVS PER A MÚSICS

Ser músic pot ser una pràctica o professió de risc. En aquest taller tractarem sobre les conductes de risc pel que fa a la salut auditiva dels músics i veurem i mesurarem de forma pràctica l'impacte sobre l'oïda de pressions acústiques perjudicials. S'oferiran consells i informació tècnica per a prendre les mesures adequades per prevenir lesions auditives. A càrrec d'Enric Guaus, professor de l'ESMUC i investigador col·laborador del Grup de Tecnologia Musical; Lluís Sarró, músic i tècnic en prevenció de riscos laborals; i David Montero, tècnic superior en prevenció de riscos laborals. Adreçat a públic professional i amateur.

ASSISTENTS: 20

NAU COCLEA

#RECORREGUT

DISSABTE 19 DE NOVEMBRE (PORTBOU)

DE 8 A 15 HORES

TRANSPORTAR LES VEUS, A CÀRREC D'AZUCENA MOMO

Aquesta ruta es recorrerà amb l'artista Azucena Momo, guanyadora de la Beca Walter Benjamin 2022 que convoquen la Nau Còclea i el Museu de l'Exili. L'artista realitzarà el projecte Transportar les veus, Walking Art i podcast que s'inspira en els treballs radiofònics de Walter Benjamin. Transportar les Veus investiga les converses que es generen quan hom camina, sola o acompanyada. Converses que s'activen des del cos, un cos en moviment i per tant un cos radial i porós que absorbeix tot allò que té al seu voltant i s'insereix en el paisatge i en les diferents atmosferes per les quals transita. Durada del trajecte: entre 6 i 7 hores.

» Ruta a peu de Banyuls a Portbou en homenatge a Walter Benjamin.

» Sortida de Portbou.

» Cal apuntar-se a fins al 15 de novembre de 2022 a info@museuexili.cat o info@naucoclea.com

» Punt de trobada: Oficina de Turisme de Portbou. Passeig Lluís Companys s/n.

» Trasllat gratuït al punt de sortida.

ASSISTENTS: 46

3 PROGRAMA D'ACTIVITATS PER A TOTS EL PÚBLICS

NAU IVANOW

#VISITA

DISSABTE 26 DE NOVEMBRE DE 10.30 A 13H

PORTES OBERTES A LA NAU IVANOW!

Un any més, en el marc de la Festa Major de la Sagrera, us convidem a acompanyar-nos pels diferents espais de la Nau Ivanow. Us esperem per a ensenyar-vos el nostre equipament i també explicar-vos el nostre projecte com a espai de creació dedicat a les arts escèniques.

» Cada 30 minuts farem visites guiades, d'una durada d'uns 20-30 minuts aproximadament.

ASSISTENTS: 150

#ESPECTACLE

DISSABTE 26 DE NOVEMBRE

ENTRE VIDES.

VULNUS ARTS VIVES I RECERCA

Obertura pública i mostra artística d'Entre Vides, un projecte de creació i media-

ció artística que formalitza l'aliança que es teixeix des de 2021 entre VULNUS, arts vives i recerca i equipaments culturals del barri de la Sagrera, Barcelona (Nau Ivanow, Centre Cívic Sagrera, Nau Bostik i Espai 30-Ateneu Sagrerenc).

Què li ocorre a la dignitat quan cauen les condicions per al dret? Què li ocorre a la vida en el seu conjunt quan no existeixen xarxes de cura col·lectiva? Un grup de veïnes i veïns s'interroguen sobre la fragilitat del dret, sobre les xarxes de cura ciutadana per aturar la fragmentació, aïllament i la consideració del ciutadà com a mer consumidor. Amb el suport de l'Institut de Cultura de Barcelona i el Departament de Cultura de la Generalitat (OSIC).

» Primer passi a les 13 h, segon passi a les 19 h + col·loqui i presentació de resultats del projecte amb els seus protagonistes i experts en drets culturals.

» Durada estimada: **1.15h**

» Organitza: **Vulnus Arts Vives i Recerca**

» Entrades gratuïtes amb reserva prèvia a info@nauivanow.com

ASSISTENTS: 150

SINESTESIA

Plaça Cardenal Cicognani 1. 08027 **BARCELONA**
sinestesia.uno[at]gmail.com · sinestesia1.wixsite.com/sinestesia
T: 695 93 04 31

#TALLER

DIMECRES 16 O 23 DE NOVEMBRE DE 17.30 A 18:50 H

LA SOSTENIBILITAT COM A DISCIPLINA ARTÍSTICA

Fidels al nostre compromís amb el medi ambient realitzarem una activitat artística per a la reutilització del tèxtil. L'import d'aquesta activitat serà donat íntegrament a DEPANA, entitat que porta 40 anys defensant el patrimoni natural.

» Places limitades 6 persones per taller

» **15€ per persona** (Material inclòs)

» Informació i inscripcions a sinestesia.uno@gmail.com

ASSISTENTS: 40

HOMESSESSION

#VISITA

DIMARTS 15 DE NOVEMBRE DE 8-21H

VISITA GUIADA A LES 19H

RIO PARANÁ, VISITA GUIADA A L'EXPOSICIÓ "¿QUÉ HACEN CON NUESTROS HUESOS?"

Duen Sacchi i Mag De Santos (Rio Paraná), artistes en residència a Homesession, ofereixen una visita guiada per a conèixer de prop el projecte expositiu ¿Qué hacen con nuestros huesos?" una instal·lació amb vídeo que es presenta en col·laboració amb Santa Mònica i el Festival Loop.

¿Qué hacen con nuestros huesos?"(Què fan amb els nostres ossos?) li diu un home tehuelche en trobar-se amb el comte Henry de la Vaulx profanant la tomba del seu cosí. La seva resposta va ser: els posaré a França dins una bella vitrina, en un gran temple que es diu Museu, on una multitud de visitants vindrà a admirar-los. Estaran molt millor aquí que sota la terra. Reprenem aquella pregunta per a títol, aquest projecte, que marca un inici; una recerca desenvolupada a partir de la profanació i robatori de cossos de persones en el segle XIX que encara continuen insepulcres. La cerca de reparació ens porta a realitzar una contra-expedició a París per a visitar el Museu de la Biblioteca Nacional de França, el Museu de Ciències Naturals, Arxiu Nacional i el Museu Quai Branly.

ASSISTENTS: 12

3 PROGRAMA D'ACTIVITATS PER A TOTS EL PÚBLICS

ARXIU COMARCAL D'URGELL

Carrer de les Sitges, 4-6 · 25300 TÀRREGA
acurgell.cultura@gencat.cat · [WEB](#)
T: 975 31 24 11

#XERRADA

DIMARTS 22 DE NOVEMBRE A LES 12 H

5 ANYS TRANSDOCUMENTANT

CONEIX EL PROJECTE DE RESIDÈNCIA DE CREACIÓ I
INVESTIGACIÓ DE L'ARXIU COMARCAL DE L'URGELL

Presentació del projecte de residència de creació i investigació de l'ACUR i algunes de les propostes realitzades durant els darrers 5 anys en el marc de les jornades Transdocumentar.

Des de l'any 2017 l'ACUR impulsa aquest programa per donar suport als creadors i investigadors que produeixen, reflexionin o investiguin, des de qualsevol disciplina de les ciències o de la creació artística, al voltant dels documents i els arxius com a matèria primera d'inspiració o subjecte de treball.

ASSISTENTS: 40

IDENSITAT

idensitat@idensitat.net · www.idensitat.net

#RECORREGUT

DISSABTE 26 DE NOVEMBRE D'11 A 14 H

ETC ESPAIS TEMPORALMENT CLAUSURATS.

RECORREGUT URBÀ DES DE CINC PROJECTES
ARTÍSTICS.

ETC és un recorregut urbà per Montjuïc que s'obre a través de cinc propostes artístiques que impulsen processos de creació, recerca i mapeig. Totes elles contribueixen a reimaginar espais clausurats en el context urbà, identificant marcadors simbòlics, socioculturals i mediambientals.

Participants IDENSITAT I IMARTE (UB) Marc Anglès i Runze Feng, Paolo Gruni i Margarita Certeza García, Natalia Morales i Miriam Hamel, Laia Moreto i Gabriel Gómez, Mercedes Pimiento i Martin Dagois

» Lloc Fonts de Montjuïc (Barcelona), oberta amb [inscripció prèvia](#)

ASSISTENTS: 20

A COBERT

#VISITA

DIUMENGE 20 DE NOVEMBRE DE 10 A 13 H

DE 10H A 11H ESMORZAR

D'11H A 13H VISITES A L'ESPAI

JORNADA DE PORTES OBERTES

Per a les que encara no conegueu A cobert us convidem a venir el proper diumenge 20 de novembre a fer-ho. Serà un matí distès d'esmorzar col·lectiu i visites a l'espai. Us hi esperem!

» Entrada gratuïta

» No cal reserva prèvia.

ASSISTENTS: 14

ENTORNS

#VISITA #TALLER #ESPECTACLE

DISSABTE 12 DE NOVEMBRE DE 10:30 A 20 H

JORNADA D'UPCYCLING, TALLERS I EXPERIMENTACIÓ. PORTES OBERTES

ENTORNS ESPAI DE CREACIÓ A L'ALT PIRINEU.

Durant la jornada de portes obertes es vol posar en valor el cicle de vida dels objectes i de quina manera li podem donar un altre ús a aquests per tal de frenar el sobre consumisme actual. La jornada comptarà amb diferents tallers d'artistes i artesanes locals, un espai de reparació tèxtil per tal d'allargar la vida a les peces de roba i una zona d'experimentació musical. Es farà una presentació del projecte en si i s'exposaran les metes amb les quals s'està treballant lligades amb la temàtica de l'esdeveniment.

Programa:

- » Espai reparació tèxtil, porta les teves peces de roba trencades i les reparem.
- » Espai d'experimentació musical, explora mitjançant un sintetitzador de música, a càrrec d'Ariana Abecasis.
- » Venda de peces fetes a partir de teixits reutilitzats. Produïts al taller per diferents artistes. Bar, on se serviran begudes i entrepans.
- » **10:30 h** Obertura portes del taller i dels diferents espais
- » **11:30 - 13:30 h** Taller "Porta el teu recipient i en farem una espelma", espelmes ecològiques i ve ganas en recipients reutilitzats.
- » **14:00 - 15:30 h** Venda d'entrepans i música d'ambient, les zones d'exploració i reparació romandran obertes.
- » **16:00 h** Concert en viu d'Ariana Abecasis
- » **17:30 - 19:30 h** Sessió dj en viu

ASSISTENTS: 60

3 PROGRAMA D'ACTIVITATS PER A TOTS EL PÚBLICS

INLOFT COPONS

#XERRADA

DISSABTE 26 DE NOVEMBRE A LES 18H

PRESENTACIÓ DEL LLIBRE 'NIT DE PEDRA SECA'

Presentaran el llibre les editores, Francina Cirera i Ricard Espelt, i algunes de les persones que hi han col·laborat.

Sovint, quan caminem pels senders, passem per davant de marges, barraques de vinya, cabanes de volta, pous, forns, basses i altres construccions de pedra seca que, sense deixar de ser visibles, a voltes, acaben sent imperceptibles. Precisament, la facilitat que tenen aquestes edificacions, inclús quan la manca de manteniment les desfigura, per integrar-se harmònicament en l'entorn, fa que la seva estètica no quedi sempre prou advertida. Tot i això, les construccions de pedra seca tenen un gran valor històric i són un autèntic referent identitari i mostra de cura del territori, acollint activitat agrícola i ramadera i constituint un ecosistema ric; espècies animals i vegetals. La nit ens obre els ulls. Nit de pedra seca és una invitació a acostar-se a aquestes construccions ancestrals a través de l'art i proposar noves mirades.

ASSISTENTS: 30

ROCA UMBERT

#VISITA

DISSABTE 26 DE NOVEMBRE

MOSTRA D'ARTISTES RESIDENTS I PORTES OBERTES A ROCA UMBERT FÀBRICA DE LES ARTS

Convidem als artistes a mostrar el seu treball, en procés de creació, així com obrim al públic els espais habitualment reservats als creadors/es. Durant el dia hi haurà mostres, presentacions i vídeos al Centre d'Arts en Moviment i es podran visitar els tallers de l'Espai d'Arts i els bucs d'assaig musical. Al vespre, per acabar, concert amb els grups residents als Bucs d'Assaig Musical a la sala de concerts Nau B1.

» Consulta la programació detallada a www.rocaumbert.cat

ASSISTENTS: 80

CAL GRAS

#VISITA #TALLER #ESPECTACLE

DISSABTE 19 DE NOVEMBRE DE 10 A 13 I DE 16 A 19H

PORTES OBERTES AMB VISITA A LA RESIDÈNCIA D'ARTISTES CAL GRAS

Procés de creació amb *The followers*. Participació del projecte personal fotogràfic "1 millón de rostros" de Josef Romero. @1millonderostros

ASSISTENTS: 15

L'ESTRUCH

FÀBRICA DE CREACIÓ DE LES ARTS EN VIU

#VISITA #ESPECTACLE

DISSABTE 26 DE NOVEMBRE A LES 19H

**DE 19H A 20H VISITA A L'ESTRUCH
A LES 20H ASSAIG OBERT**

VISITA A L'ESTRUCH, FÀBRICA DE CREACIÓ DE LES ARTS EN VIU + ASSISTÈNCIA A L'ASSAIG OBERT PANORAMA DE RAQUEL GUALTERO.

Us proposem una visita per l'Estruch, fàbrica de creació de les arts en viu on podreu descobrir-ne el seu passat i present. Us proposem descobrir els espais d'aquesta fàbrica de creació i acabar assistint a l'assaig de la resident Raquel Gualtero que ens presenta *Panorama*, una peça on la llum led i la música electrònica embolcallen fins al darrer minut als espectadors, que van amb uns auriculars per quedar imbuïts completament per la màgia d'aquest espectacle.

ASSISTENTS: 50

3 PROGRAMA D'ACTIVITATS PER A TOTS EL PÚBLICS

TPK

ART I PENSAMENT CONTEMPORANI

19 NOVEMBRE DE 13 A 20 H.

PORTES OBERTES

#EXPOSICIÓ

DE DIMECRES 9 NOV. A DIUMENGE 20 NOV.

DE DILLUNS A DIVENDRES DE 17 A 20 H.

ANDROGIN 20' 15''

Instal·lació: video projecció, embolcall de plom cordó de pell, màscara de plàstic i 19 rulls de plom daurats i lligats amb cordó de pell i numerats amb lacre.

Artistes: Quico Estivill, Manuel G. Romero (càmera i edició)

Androgin és un vídeo que compta amb extensions físiques que, si es vol, podem anomenar escultures. Amb tot, es tracta d'un conjunt indissociable: proposta genuïnament hermafrodita, no deixa de ser una forma d'exorcisme amb una forta càrrega autobiogràfica. Aquesta activitat està inclosa dins del Festival Loop de Barcelona.

ASSISTENTS: 20

#TALLER

DISSABTE 19 NOVEMBRE DE 16 A 20 H.

RETRAT DE DORIAN GRAY

ACCIÓ DE CREACIÓ COL·LABORATIVA (DISSENYADA I DIRIGIDA PER ENRIQUE BAEZA I MARLA XACARELLA)

Sabem que no són més que una construcció humana, però tenen molt més poder que gairebé qualsevol altra realitat preexistent. Gràcies a tot allò que projectem en ells, adquireixen el seu poder, la seva aura, la seva identitat volàtil i perible. Els ídols componen el nostre imaginari i li donen forma: cantants, actors i actrius, personatges mediàtics i líders polítics. Semideus que, més enllà de la seva professió, es converteixen en part d'una particular cosmogonia en constant canvi. Tan poderosos i fràgils com el retrat de *Dorian Ramat, els nostres ídols poden ser (acte)destruïts en qualsevol moment i desaparèixer, deixant un rastre de rumors, tristeses i imatges borroses. En quina mesura la història de l'art els encoratja? És la seva identitat un constructe col·lectiu? Un objecte de consum? Una ficció infinita? Una obra d'art de la qual no podem prescindir?

ASSISTENTS: 15

#ESPECTACLE

DISSABTE 19 NOVEMBRE DE 12:30 A 13:15 H.

VERMUT POÈTIC

ARTISTA: CURTIS I KRÒNIA, NI POETES NI RAPSODES.

De la mà de grans exponents de la polipoesia com ho són Curtis & Krònia ens endinsem en el seu món i en l'univers de creadors que els envolten per a acostar-nos a la poesia des de les seves facetes més avançades i engrescades.

Parafraçant al nostre benllogut poeta i pintor Jaume Muñoz: "Hi ha dos tipus de persones en el món: els que han vist a Curtis i Krònia i els que no." Si ets dels segons, no et perdís aquestes portes obertes al TPK.

ASSISTENTS: 128

#ESPECTACLE

DIAMARTS 15 DE NOVEMBRE A LES 20 H

**TEPEKALESOUND: SLIGHT DEFORM
PRESENTA INSIDE**

ARTISTA: CLARA LAI, PIANO - FERRAN FAGES,
GUITARRA ELÈCTRICA

La TePeKaLeSOUND és un espai d'experimentació sonora contemporània, en el qual s'explorin les fronteres del so i la seva interrelació amb d'altres disciplines.

INSIDE és el primer àlbum de Slight Deform. Es concep com dos blocs sonors i capítols narratius (Inner i Sided) amb la finalitat d'obrir diferents camins expressius on tots dos tractaments instrumentals es complementen i conviuen dins d'un llenguatge sonor contemporani. El punt de partida d'aquest enregistrament ve amb l'ús de dues guitarres elèctriques diferents, una d'elles amb afinació variable versus una altra amb afinació fixa i un enfocament pianístic aparentment bifid, on es diferencia l'ús d'unes certes tècniques esteses i preparades del piano d'una altra més melòdica i enfocament harmònic dins del teclat.

ASSISTENTS: 53

#PERFORMANCE

**DISSABTE 19 NOVEMBRE. L'ACTIVITAT COMENÇA A
LES 17 H**

**EL PUNT - UN ESPAI D'AFECTE PER
A COMPARTIR**

ACCIÓ DE CREACIÓ COL·LABORATIVA

Un espai d'intercanvi per compartir projectes, intuïcions i processos creatius, en un format divers i espontani, sota la premissa que cada individu constitueix una obra en si mateix i la vida es pot considerar com una composició artística global.

Per a aquest dia de trobada convidem a una important colla d'artistes de l'Hospitalet i de Barcelona i al públic en general per a intervenir les parets del pati del TPK amb textos i escrits que ens mobilitzin a actuar per un món millor.

ASSISTENTS: 27

#EXPOSICIÓ

DISSABTE 19 DE NOVEMBRE A LES 20H

**"UNIENDO MANADA, RELATOS DE
MUJERES ESCRIBAS"**

ARTISTA: MARISOL VILLARROYA.

Projecció ininterrompuda del vídeo documental. Mostra dels dos *fanzines realitzats amb les dones entrevistades i *Performance.

Un projecte nòmada que comença al febrer de 2022 a sud amèrica i es va desenvolupant de manera itinerant en d'altres territoris, actualment a Barcelona.

Consta de la realització d'entrevistes íntimes amb dones escriptores, per a dialogar sobre la pràctica de l'escriptura: per què ho fem, com, què ens passa en el cos.

A partir d'aquestes trobades es crea un registre audiovisual (documental) on s'entrellacen els diferents relats, de diferents territoris. Allí es visualitza una narrativa comuna del quotidià del ser dona. Un llenguatge ancestral, poètic i polític que ens reuneix a través de l'escriptura.

ASSISTENTS: 68

3 PROGRAMA D'ACTIVITATS PER A TOTS EL PÚBLICS

#PERFORMANCE

DISSABTE 19 DE NOVEMBRE A LES 21 H.

PERFORMANCE AMB ELS GEGANTS DE L'HOSPITALET

ARTISTA: ELS GEGANTS DE L'HOSPITALET.

Una trobada especial amb els gegants del barri, per a reconquerir la dimensió festiva dels carrers. Veritables dinamitzadors de la vida associativa i cultural de la ciutat.

ASSISTENTS: 78

#ESPECTACLE

DISSABTE 19 DE NOVEMBRE A LES 21:30 H

SESIÓ DJ KLITORIX

ARTISTA: MISCHKY KLITORIX

Sensible but powerful. Amb bruixeria i gingebre.

Emotional Vibrator DJ. Chaos music *producer ordenat.. i amb ordinador.

Based in Barcelona.

ASSISTENTS: 218

#XERRADA

DIMECRES 16 DE NOVEMBRE A LES 18H

LECTURA DEL FOTOLLIBRE: MUJERCITOS!

ARTISTA: PATRICIA CHOMÓN

Patricia Chomón realitza un recorregut obert d'artistes contemporanis que conceben el fotollibre com a obra total: fotografia, edició gràfica i disseny. En aquesta fotokàpsula Patricia Chomón analitzarà i comentarà el treball de Susana Vargas, "Mujercitos!". Una recerca sobre la representació de gènere a la revista de nota vermella mexicana Alarma! Un interessant joc de miralls que entrecreuà violència, seducció, consum de masses, identitat sexual, etc.

ASSISTENTS: 15

#XERRADA

DILLUNS 21 DE NOVEMBRE A LES 18H

PAISATGE URBÀ: TRES EXPERIÈNCIES

PONENT: AGUSTÍ FRUCTUOSO

"UN TRANVIA LLAMADO DESESO", Kassel 1987. Experiència d'art urbà inserida dins una mostra d'art contemporani. Encàrrec de la K-18 de Kassel. Treball realitzat pel col·lectiu TPK.

"EL JUEGO DE LA OCA" 1989, experiència d'art urbà dins d'un medi rural. Instal·lació artística itinerant per set pobles d'Aragó. Encàrrec del Govern d'Aragó. Treball fet pel col·lectiu TPK.

"La Balsa de la Medusa" 2021. Experiència d'art urbà en un espai públic. Treball fet per Agustí Fructuoso.

(Aquesta activitat està inclosa dins del Festival Loop i Festival Panoràmic)

ASSISTENTS: 22

#EXPOSICIÓ

DISSABTE 19 DE NOVEMBRE DE 13 A 20 H

DIVERSITAT

INSTAL·LACIÓ AMB OBJECTES I LLUM

ARTISTES: LANUZA ARUS & FRANCESC YLLA

En les seves instal·lacions a les fosques banyades per una llum negra troben vida i moviment imatges carregades d'humor, psicologia, misticisme i ironia creades amb objectes recuperats, danyats, brotxades de pintura fosforescent i joguines automatitzades.

ASSISTENTS: 26

CAN GINESTER

#EXPOSICIÓ #VISITA

DIMECRES 16 DE NOVEMBRE A LES 18:30H

MONS

Presentació del Projecte Mons i visita guiada de la exposició Mons Utòpics comissaris de l'exposició. Activitat oberta a totes les persones membres de Xarxaprod i altres persones interessades

» Lloc: MercArt . Passatge del Mercat, 20, 08960 Sant Just Desvern.

ASSISTENTS: 32

MALPAIS

Pl. de les Glòries Catalanes, 37-38 08018 BARCELONA

Email: info@da-fad.org · [Web](#)

#EXPOSICIÓ #VISITA

DISSABTE 19 DE NOVEMBRE A LES 18H

VISITA GUIADA A LA MOSTRA "I BELONG TO CRIPTS FOR SURE" DE LISA SIGNORINI I VVXXII

I belong to cripts for sure és una mostra de Lisa Signorini i VVXXII en què els dos artistes exposen junts per primera vegada. L'artista italià VVXXII treballa utilitzant el graffiti i l'escultura amb un extens cos d'obra plena d'influències del death metal i H.R. Giger, entre altres. L'artista Francesa Lisa Signorini presenta una nova sèrie de dibuixos que ressonen a manga dels noranta, erotisme queer i esoterisme.

» Visita realitzada per Pablo Martinez

ASSISTENTS: 28

3 PROGRAMA D'ACTIVITATS PER A TOTS EL PÚBLICS

CACIS

#VISITA #EXPOSICIÓ

DIUMENGE 20 DE NOVEMBRE

JORNADA DE PORTES OBERTES I CLOENDA DE L'EXPOSICIÓ "CLUCS" D'ÀLVAR CALVET

Activitats per tot el públic de tallers sensorials

"L'any 2018 vaig obtenir una residència al Centre d'Art Cacis form de calç de Calders. La meua proposta es titulava "Abraçar un paisatge amb els ulls tancats". L'experiència constava de diverses fases que mai s'han presentat ja que va arribar la pandèmia. Per fi, aquesta part del meu treball - que d'alguna manera pretén ser una continuació de la meua exploració de la ceguesa però relacionada en aquest cas amb el paisatge, amb la natura i amb l'entorn de Cacis - podrà ser vist, tocat o pensat. L'ús real i metafòric de la ceguesa (temàtica que estic treballant i explorant des de l'any 2012, partir de l'exposició Noche que vaig fer a Madrid), em permet a Clucs, parlar del que veiem i del que volem veure, però sobretot d'algunes mancances humanes i es que - com ens apunta Saramago al seu Assaig sobre la ceguera -, "la ceguesa és com una plaga que castiga una comunitat, afectant, poc a poc, tot un país".

» 11.30 - 12.00 Taller: "4 maneres cegues de dibuixar, o més..."

» 12.00 - 13.00 Visita guiada a l'exposició "Clucs, de paisatges i cegueres"

ACTIVITAT ADAPTADA PER A DIVERSITAT FUNCIONALVISUAL

ASSISTENTS: 18

NAU

CENTRE DE CREACIÓ, EXHIBICIÓ I FORMACIÓ EN ART CONTEMPORANI

#EXPOSICIÓ #VISITA

DISSABTE 19 DE NOVEMBRE DE 10 A 17 H

JORNADA DE PORTES OBERTES: VISITA AL TALLER/ESTUDI I A LA SALA D'EXPOSICIONS

A més podreu visitar les mostres:

- Suite "La mélodie acide", de 14 litografies originals de Joan Miró (1981). Numerades i signades.
- Llibre d'autor "Les essències de la terra". Signat a mà per Joan Miró, amb 14 litografies originals. La Polígrafa, 1968.

ASSISTENTS: 27

LA CAPELLA

#EXPOSICIÓ #VISITA

DIMARTS 15 DE NOVEMBRE A LES 18H

ELS PROCESSOS DE TREBALL DE LA CAPELLA.

VISITA A "OTRA LUZ CEGADORA" DE DIEGO PAONESSA
I A "NEW YWORK" DE JAUME CLOTET

A càrrec de David Armengol, director artístic de La Capella

La sessió convida a conèixer els sistemes de treball del Centre d'Art La Capella, incidint en la convocatòria de Barcelona Producció i la seva intensitat processual prèvia a la formalització de projectes artístics. La sessió es complementarà amb la visita a les exposicions individuals de Diego Paonessa i de Jaume Clotet. Mentre la primera incideix en aspectes d'art, ciència i tecnologia, la segona ofereix una reflexió humorística sobre el fet de dedicar-se a l'art.

ASSISTENTS: 25

CAN SERRAT

#VISITA

DIJOUS 17 DE NOVEMBRE DE 10H A 16H

PORTES OBERTES I VISITA ALS ESTUDIS DELS ARTISTES:

Ely Daou, Lucille Saillant, Coline Genévrier, Ira Bobrovskaya, Debora Incorvaia, Catherine Kossack, Marissa Stanton, Clara Congdon, Marcia Walker, Foon, Stephanie Withelaw i Rodrigo Tisnes.

ASSISTENTS: 25

3 PROGRAMA D'ACTIVITATS PER A TOTS EL PÚBLICS

LA ESCOCESA

#VISITA #EXPOSICIÓ #PERFORMANCE

DISSABTE 19 DE NOVEMBRE A LES 23.59 H - DIU-
MENGE 20 DE NOVEMBRE A LES 15 H

AFTER

La comunitat de L'Escocesa us convida a *AFTER, un esdeveniment/exposició sobre el temps, la celebració, el fora i el després dins del marc de @*loopbcn.

Quan tot acaba, sempre queda un after. Després del dia, dels horaris normatius, del permès i del productiu, es generen temps multiformes, dissonants, ociosos, pausats i accelerats. En l'after, el temps i la realitat es deformen.

Què succeeix quan els cossos cohabitaven fora i després dels marcs espai temporals normatius? L'after es converteix llavors en un ser-estar col·lectiu més enllà del concret i el finit, obrint camí a altres maneres de relacionar-nos. After és una proposta de L'Escocesa que proposa l'art com una celebració i l'exposició com una festa. Un viatge expansiu la fi del qual no és un altre que celebrar el nostre propi fer col·lectiu.

PROGRAMA

- » 23:59 Obertura
- » 00:00-04:00 "Serigrafia" amb Irene Romanov
- » 02:00-03:00 Sessió d'escolta d'Adrianna Szojda
- » 03:00-03:30 "Twork" amb Joanna Capella
- » 03:45 Un caldito para quien lo quiera ;)
- » 04:00-05:00 "Te quiero más que a Internet" amb Clara Grabowiecki. VJ Session
- » 05:00-08:00 Daniel Kelsan Dj Session
- » 08:00-08:30 "Twork" amb Joanna Capella
- » 09:00-10:30 "Xocolata amb xurros mmm... deliciosos"
- » 10:30-12:00 "¿Qué comen las bolleras?" Taller de bolleria express amb Catarina Botelho (10 places per ordre d'arribada)
- » 12:00-15:00 Vermut a carrec de Loop Bcn
- » 12:00-13:00 "La Estrategia" amb Violeta Ospina i Yazel Parra (Inscripció previa)
- » 13:00-14:30 Visita guiada
- » 15:00 Fi de festa, a dormir ;)

- » Artistes: Adrianna Szojda, Alba García Allué, Carmen de Ayora, Andrés Schwerer, Catarina Botelho, Clara Grabowiecki, Irene Contreras, Joana Capella, Jodie Chinn, Juan Francisco Segura, Llapispanc, Lourdes Peñaranda, Marla Jacarilla, Maíra das Neves, Natalia Carminati, Natalia Castañeda, Natalia Domínguez, Núria Nia, Paula Bruna, Rosa Lendínez, Sílvia Renda, Thilleli Rahmoun, Toni Hervás, Violeta Ospina, Yazel Parra
- » Curadors: Juan Antonio Cerezuela i Ezequiel Soriano.

ASSISTENTS: 30

LA CASA DE L'ARTISTA

#VISITA #XERRADA

DISSABTE 26 DE NOVEMBRE D'11.30 A 13.30 I DE
17.00 A 19.00

III JORNADA DE PORTES OBERTES I LLIURAMENT I PREMI JOAN DE SIRVELA

Una nova jornada de portes obertes perquè aquells qui encara no coneixen la Casa de l'Artista en Terres de Cruïlla per dins la puguin veure. Com que és una visita guiada els visitants poden tenir tota la informació de les activitats que s'hi duen a terme i la gent que hi ha passat. S'aprofitarà també per presentar la publicació amb els textos del I Certamen Joan de Sirvela, coorganitzat amb l'Associació de Joves Seniens per reivindicar aquest poeta popular mort el 1973.

» Diumenge 27 farem el lliurament del Premi

» Cal inscripció prèvia al 607 88 92 70

ASSISTENTS: 24

ESPRONCEDA INSTITUTE OF ART & CULTURE

#VISITA #EXPOSICIÓ #TALLER

DIMECRES 23 DE NOVEMBRE DE 16 A 21H.

NUBIA LAB. TALLERS OBERTS PER A LA CREACIÓ DE METAVERSOS

Institute of Art & Culture ha creat la iniciativa NUBIA Lab: nou espai d'experimentació i residència per a la creació de Metaversos. https://*nubia.*world/. El dia 23 s'oferirà dos tallers presencials (durada aprox. 2 hores cadascun), oberts a tots els ciutadans, i que s'oferiran en streaming. Un és intel·ligència artificial creativa en col·laboració amb ARTIFICIA i l'altre estarà enfocat a la creació de projectes interactius/ immersius en col·laboració amb NEAPOLIS de Vilanova i la Geltrú.

Adicionalment, es farà una visita guiada a l'exposició en curs: Farnesina, Digital Art Experience.

» Inscripcions a www.espronceda.net

ASSISTENTS: 15

3 PROGRAMA D'ACTIVITATS PER A TOTS EL PÚBLICS

NECTAR

#PÚBLICPROFESSIONAL

DIVENDRES 25 NOVEMBRE DE 12-13H

NECTAR: CREANT SIMBIOSIS EN L'ECOSISTEMA

Trobada rural-virtual on ens coneixarem i obrirem diàleg per a compartir visions, objectius i pràctiques. Parlarem del nostre Programa de Residència Artística i els diferents formats, així com les nostres convocatòries i el suport i acompanyament dels artistes residents. En el context de l'actual residència en línia "Online Artists Support Program", comptarem amb la participació de Aya Eliav, artista resident del nostre programa online del passat any 2021.

» **Lloc: Virtual.** Inscripció prèvia a nectarconectar@gmail.com

ASSISTENTS: 6

JISER

REFLEXIONS MEDITERRÀNIES

#VISITA

DIVENDRES 25 DE NOVEMBRE A LES 18H

VISITA COMENTADA A L'ESPAI DE JISER I AL MURAL/LOCAL DE VIRGINIA BERSABÉ

Jiser us convida a descobrir el seu espai a la Cooperativa d'Habitatges Bac de Roda, al Poblenou, des d'on podrem aprofundir en els projectes que portem a terme, connectant Barcelona amb la regió mediterrània.

També veurem el mural que va realitzar l'artista cordovesa Virginia Bersabé, que ens remet a les temàtiques desenvolupades per Jiser, en col·laboració amb altres entitats en el marc del projecte Sabers migrants.

ASSISTENTS: 23

ACCIONS DE COMUNICACIÓ REALITZADES

Les jornades de Portes Obertes tenen com a objectiu crear nou públic, és a dir, augmentar el nombre d'assistents i fidelitzar els centres de creació i producció.

A més vol donar-se a conèixer en el sector, generar confiança, millorar la imatge, recaptar altres fons de finançament pels centres de creació i producció, explicar què fem... Consolidar i reivindicar Xarxaprod com a associació que engloba la major part de centres de creació i producció de Catalunya.

El departament de premsa i comunicació de Xarxaprod disposa d'un equip especialitzat en el sector.

Es van realitzar les següents accions:

- Creació d'un logotip i una imatge gràfica
- Programa digital amb tota la graella d'activitats que s'ofereixen
- Newsletter a la base de dades de Xarxaprod
- Difusió a les xarxes socials de Xarxaprod i a les de GRAF. A més es va crear una etiqueta i un logotip per a que els centres poguessin identificar i compartir la seva difusió amb la de Xarxaprod.
- Difusió a través des del web de Xarxaprod i de GRAF

ENTITATS COL-LABORADORES

Projecte Vulnus

Associació de Joves Seniencs

Residents professionals de l'Estruch

Joventut de la Faràndula de Sabadell i Coral Belles Arts

DEPANA

El Bòlit. Centre d'Art Contemporani

Bitlab

OPAM Observatori per a la Prevenció Auditiva dels Músics

Badalona televisió

Ass. Malalts d'ELA

Museu de l'Exili

Catedra Walter Benjamin de la UdG, Memorial Democràtic

Art Santa Mònica

GRAF

VALORACIÓ

La segona jornada de Portes Obertes de Xarxaprod va comptar amb una implicació més gran del sector. Enguany hi van participar 28 centres, és a dir, 14 més que en la primera edició. Aquesta és una dada important que demostra la voluntat dels centres de creació i producció de buscar estratègies per vincular-se als territoris i a les comunitats en les que estan ubicats, més enllà de la finalitat professionalitzadora dels espais.

Es van proposar més de 50 activitats dirigides a tots el públics i repartides al llarg del país al llarg de 18 dies del mes de novembre, totes elles amb bones aflluències de públic.

A més, es va treballar amb 14 entitats del país, alguns vinculades al sector de la creació i d'altres no, però totes ells van participar en la coorganització de les jornades. Aquest treball en xarxa fa de les jornades un embrió per a esdevenir un esdeveniment de país que vinculi art i la societat, fent més propers els processos de la creació contemporània.

Valorem molt positivament el format de realitzar unes rutes conceptuals que aportin contingut de reflexió al voltant dels espais de creació, la realització d'un programa familiar i la graella d'activitats diverses a tot el país i per a tots el públics.

Com a repte per a properes edicions volem augmentar el nombre d'activitats del programa familiar, així com de les entitats col·laboradores.

Per altra banda, totes les activitats van ser espais lliures de plàstic i amb la voluntat de promoure els objectius de l'agenda 2030 en temàtica mediambiental. Des de la Xarxa volem reforçar aquesta idea, i treballar per aconseguir transmetre aquestes maneres de fer a la societat. De la mateixa manera, les activitats van ser programades buscant l'equitat de gènere, però també es va buscar la complicitat d'entitats amb persones amb diversitat funcional per incloure'ls en la programació.

Per últim valorem molt positivament el suport rebut d'aquest ajut per donar-nos les eines per professionalitzar una iniciativa que va començar l'any passat de manera orgànica i que, gràcies a aquest recolzament, és una eina més per a estructurar i difondre el sector de la creació contemporània.

ANNEX. FOTOS ACTIVITATS



ANNEX. FOTOS ACTIVITATS





xarxaprod.cat · +34 623 59 89 62 · coordinacio@xarxaprod.cat

   @xarxaprod