

XARXA
P R O D
■ C A T

TROBADA XARXAPROD SANT CUGAT

9A TROBADA D'ESPAYS DE
CREACIÓ I PRODUCCIÓ
DE CATALUNYA

Organitza:

XARXA
P R O D
■ C A T

Xarxa d'espais
de producció
i creació
de Catalunya

 La Unió

Col·laboren:



Federació d'Ateneus
de Catalunya



FIRA
MEDITERRÀNIA
MANRESA

Amb el suport de:



Diputació
Barcelona



Generalitat de Catalunya

LLOC: LA UNIÓ SANTCUGATENCA, AV. DE JOSEP ANSELM CLAVÉ 13-17, SANT CUGAT DEL VALLÈS

DATA: 09/11/2023, DE 10 H A 18 H

RELATORIA GRÀFICA: GUSTI ROSEMFET

La 9a Trobada d'Espais de Creació i Producció de Catalunya es va centrar en la connexió i les sinergies entre les entitats vinculades a la cultura d'arrel i la creació contemporània.

Durant la jornada, diferents agents culturals d'arreu del territori català van exposar la seva visió i projectes entorn la temàtica de la trobada, per tal de crear connexions i prendre consciència d'algunes de les iniciatives que s'estan duent a terme en aquesta línia.

Algunes d'aquestes iniciatives prenen la forma de programes de suport per a artistes que parteixen de la cultura d'arrel per generar nous discursos contemporanis. D'altres, són espais d'exhibició que reconeixen la importància d'incloure projectes cocreats amb entitats populars en programacions de creació contemporània, i de reflexionar sobre el patrimoni local des d'una perspectiva de gènere. Finalment, des del punt de vista de la creació, vam veure l'exemple d'artistes que revisiten pràctiques de la cultura popular a través dels seus propis cossos, reinterpretant-les i transformant-les.

Aquest esdeveniment va organitzar-se conjuntament entre Xarxaprod i La Unió Santcugatenc, i en col·laboració amb la Federació d'Ateneus de Catalunya i la Fira Mediterrània.

Amb càtering de la [Fundació Ared](#), una iniciativa que acompanya persones en alt risc de vulnerabilitat, majoritàriament dones que provenen de centres penitenciaris o serveis socials, perquè aconseguixin la plena integració en la societat.

Links relacionats:

[Crònica al mitjà de comunicació El Cugatenc](#)

[Llista de reproducció amb les intervencions de la trobada](#)

[Vídeo-resum de la trobada](#)

ASSISTENTS

Agustí Margarit Solé, Companyia Foc Lent

Agustina Monczar, Rothjo

Àlvar Roda Fàbregas, Federació d'Ateneus

Cinta Bolet, Ateneu Santcugatenc

Eulàlila Pujol, Vesc

Fernando González, Nau Ivanow

Laura Torres Gandía, Ateneu Santcugatenc

Luz Dominguez, Rothjo

Mar Navarro Mazón, Federació d'Ateneus

Marc Adan, La Sala de Ball

Maria Rueda Mas, L'Embarral

Mercè Rua, La Grande Maison Rouge

Nerea Campo, a cobert

Pau Gómez, L'Embarral

Pere Seda, L'Esbord

Toni Ramon i Algueró, Ateneu Santcugatenc

Víctor Lobo, Experimentem amb l'ART

Xavi Demelo, Espectacles Xavi Demelo

PARTICIPANTS

Mireia Llunell, presidenta de Xarxaprod i directora L'Estruch. Fàbrica de creació de les arts en viu

Miquel Segovia, membre de la Junta i representant del Viver de La Unió Santcugatenc

Lídia Hinojo, gerent de Fira Mediterrània

Marina Escoda, Pla d'impuls a la dansa d'arrel

Lali Barenys, coordinadora de la Xarxa de Teatres Ateneus de Catalunya

Juank Busquets, producció a La Unió Santcugatenc

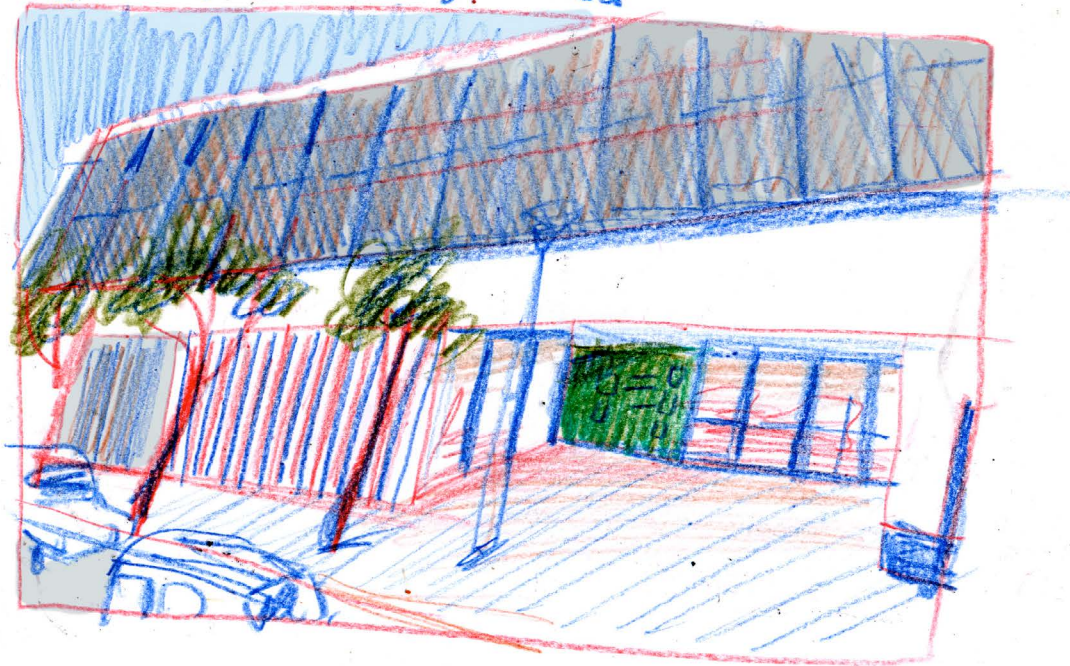
Eudald Pla, director d'Ex Abrupto (Moià) - Festival experimental de creacions contemporànies

Mireia Ibáñez, traductora i artista i representant del Festival Rihihui

Víctor Pérez Armero, creador i ballarí

Guiu Gimeno Bardis, artista i mediador

La UNIÓ Santcugatencs



A TUM I DE
COMENÇAR...





INTERVENCIONS

SINERGIES ENTRE LA CULTURA D'ARREL TRADICIONAL I LA CREACIÓ CONTEMPORÀNIA: L'OBRA D'ARREL I EL PLA D'IMPULS A LA DANSA D'ARREL DE FIRA MEDITERRÀNIA

A càrrec de Lídia Hinojo, gerent de Fira Mediterrània, i Marina Escoda, coordinadora del Pla d'impuls a la dansa d'arrel



La Fira Mediterrània de Manresa és a la vegada un espai d'exhibició i un mercat estratègic i professional, impulsat gràcies al suport del Departament de Cultura de la Generalitat i l'Ajuntament de Manresa. Així com altres fires del territori català estan focalitzades en una disciplina concreta, la Fira Mediterrània és un mercat multidisciplinar on hi treballen artistes contemporanis que parteixen de la cultura d'arrel i popular.

La Fira Mediterrània potencia l'exportació a altres contextos dels artistes i la cultura catalanes, i per tant genera iniciatives per potenciar la creació i la circulació nacional i internacional de projectes. És per això que formen part de la Coordinadora de Fires d'Arts Escèniques (COFAE) de l'estat espanyol, i edició rere edició conviden a programadors i curadors internacionals.

L'Obrador d'Arrel és una iniciativa de la Fira Mediterrània que compta amb un pressupost de 120.000€ i que té l'objectiu de generar espais d'acompanyament als artistes i les entitats en les fases de recerca, creació, producció i exhibició del projecte artístic. A part, també és una forma de crear xarxa amb altres festivals, equipaments, fires i

espais d'arreu del país amb l'objectiu d'establir i articular circuit i obrir mercat a tots aquests projectes que treballen amb l'arrel i la cultura popular. I, a la vegada, fomenta maridatges i trobades entre els creadors contemporanis i l'associacionisme de cultura popular que faciliti l'experimentació i la trobada de noves mirades.

Per a fer-ho, han establerts quatre línies d'acció:

- Obrador internacional: neix amb la idea de vincular artistes catalans amb artistes d'altres indrets per tal de generar un procés de creació i un espectacle que es presenta a Fira Mediterrània. Per exemple, Raul Refree amb Maria Mazzotta, o Mediterranean Bagpipes Company.
- Obrador d'arts en viu: per donar suport a projectes creatius en els àmbits de la música, la dansa, i la memòria i tradició. Al seu canal d' Spotify, Fira Mediterrània fa difusió d'aquestes línies d'ajuts a la creació.
- Obrador en comunitat: projectes llargs que impliquen a moltes persones i que pretenen generar un procés creatiu entre una companyia d'arts vives i una entitat de cultura d'arrel o popular. Per exemple, la companyia de circ Voël amb

la colla castellera Tirallongues de Manresa.

- Obrador Lab: un espai de laboratori per potenciar la recerca dels diferents llenguatges relacionats amb la cultura d'arrel.

Al seu [canal d' Spotify](#), Fira Mediterrània fa difusió d'aquestes línies d'ajuts a la creació.

Una altra iniciativa de Fira Mediterrània és el Pla d'impuls a la dansa d'arrel, que compta amb un pressupost de 100.000€ i compta amb el suport de la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'Agrupament d'Esbarts Dansaires, la Federació d'Ateneus de Catalunya, els festivals Ésdansa i Dansàneu i el programa Mans de Catalunya Ràdio.

És un Pla que s'adreça a totes les entitats de cultura popular que treballen en l'àmbit de la dansa d'arrel tradicional, i amb una atenció especial als esbarts i grups de dansa, uns col·lectius que aporten una mirada a la tradició explicada mitjançant la dansa.

Aquest Pla té els objectius d'acompanyar i impulsar el treball que fan els esbarts i els grups de dansa d'arrel tradicional, estimulants iniciatives de participació i de creació a partir del seu llenguatge. També pretén estimular als joves a afrontar nous reptes en aquest àmbit, propiciant l'existència de noves mirades i sensibilitats, així com facilitar als creadors emergents un major coneixement i presència de la dansa d'arrel en els seus treballs, promoure circuits d'exhibició de propostes artístiques d'esbarts i grups de dansa d'arrel i propiciar la presència de la dansa d'arrel tradicional als mitjans de comunicació.

Per tant, és un Pla que treballa en l'impuls de la dansa tradicional catalana en totes les seves capes, per tal de posar-la dins el mapa cultural, tant pel que fa a la cultura de base

com al món professional.

Amb aquesta empenta, el Pla d'estructura en 9 eixos d'acció principals:

Acompanyament a la formació:

1. Acompanyament als joves dels esbarts.
2. Formació a mestres d'escola.

Acompanyament a la creació:

3. Suport i acompanyament a esbarts en el seus projectes de creació.
4. Acompanyament de joves que vulguin dedicar-se professionalment a la dansa i vulguin treballar creativament amb l'arrel.
5. Premi Delfí Colomé.

Acompanyament a la participació:

6. Suport i acompanyament a esbarts per fer projectes de participació que facilitin que la gent balli.

Acompanyament i diàleg entre esbarts i programadors/es:

7. Diàleg amb programadors/es.
8. Diàleg amb programadors/es dels Ateneus.

Acompanyament i diàleg entre esbarts i mitjans de comunicació:

9. Diàleg amb mitjans de comunicació.

Totes aquestes accions festes des de Fira Mediterrània, es fan amb l'objectiu de potenciar les arts amb una mirada de 360 graus, acompanyar la creació i fer xarxa entre equipaments, artistes i festivals i crear sinèrgies entre la cultura d'arrel i la creació contemporània.

Per a més informació, podeu consultar el web de [Fira Mediterrània](#).



• OBRADOR INTERNACIONAL (RAÚL REFEGE/MARIA MAZZOTTA
(MEDITERRANIAN BAGPIPES COMPANY-FIUZ ILIAY
FRANCESE SANS/CHRISTIAN DI FIORE)

OBRADOR DANSA
(MAGI SEERA)
MEMÒRIA, UEBAT I NARRACIÓ ORAL

OBRADOR COMUNITAT
(CORRE WUMS)

200 ANYS DE JOSEP ANSELIM CLAVE
CORAL SANT JORDI/MARC PARROT



PLA D'IMPULS A LA DANSA D'ARREL
L'ESBORT

CREACIÓ ARTÍSTICA DE QUILÒMETRE ZERO EN ELS ATENEUS

A càrrec de Lali Barenys, coordinadora de la Xarxa de Teatres Ateneus de Catalunya

La Federació d'Ateneus de Catalunya (FAC), entitat que aglutina més de 190 entitats socioculturals d'arreu del país, va crear la Xarxa de Teatres Ateneus de Catalunya (XTAC) l'any 2015 amb l'afany de donar suport a les entitats federades en la gestió dels seus teatres, així com per ajudar a dinamitzar-ne la programació a partir de quatre grans iniciatives: la producció FAC, la programació coordinada dels teatres XTAC, les residències artístiques i el treball en xarxa.

Amb el temps, la XTAC s'ha convertit en una eina clau de suport a la gestió de les entitats, oferint acompanyament i formació als programadors, per tal de convertir els ateneus en espais de creació, de cultura i de trobada.

Amb la voluntat d'obrir les portes dels teatres dels ateneus a creadors professionals i no professionals, així com al veïnat que encara no els coneix, l'XTAC s'ha esforçat en promoure la idea que pots ser un creador allà d'on siguis i on estiguis, que tindràs un lloc on desenvolupar la teva proposta i presentar-la. Per tant, té la voluntat de posar en contacte els ateneus amb professionals de la cultura i creadors.

Una de les iniciatives de l'XTAC és fer la Producció FAC, una producció pròpia d'un espectacle ideat expressament per representar-se als diferents ateneus de la Xarxa. També es fa cada temporada una Programació Coordinada, és a dir, una selecció d'espectacles que duu a terme el Consell de la XTAC i que compta amb un escalat de preus especial pels ateneus de la xarxa de teatres, amb la finalitat d'incentivar la programació i la col·laboració entre les entitats membres.

Finalment, ofereixen una convocatòria permanent de Residències Artístiques que volen promoure la cultura de quilòmetre zero, apropant els artistes professionals als ateneus i el seu entorn. És un projecte per incentivar la creació, oferir cultura de qualitat als socis i veïns, crear sinergies i donar suport als creadors locals. Així, es creen vincles entre artistes que busquen teatres i teatres que busquen artistes. L'intercanvi és en espècies: l'artista té espai d'assaig i al teatre s'hi estrena la peça o se'n fa una mostra, normalment artista i espai arriben en un acord en cada cas.

En definitiva, l'XTAC és una xarxa que promou l'intercanvi i l'aprenentatge permanent entre els teatres que en formen part, generant sinergies entre els espais i promovent aliances amb projectes professionals i amateurs de tot el territori.

Per a més informació, consulteu el [web de l'XTAC](#).



COM INCLOURE EL SUPORT A LA CREACIÓ CONTEMPORÀNIA EN UN ATENEU

A càrrec de Miquel Segovia i Juank Busquets de La Unió Santcugatena

La Unió Santcugatena és una entitat popular activa, dinàmica i creativa amb una funció de caire cultural i d'oci creatiu, compromesa amb els valors de la cultura catalana i de la societat del moment. L'edifici on es troba fa uns anys estava en molt mal estat, així que es va demanar una intervenció a l'Ajuntament de Sant Cugat per salvar-lo i remodelar-lo. Actualment s'està acabant de construir el teatre i una sala polivalent, i La Unió com a entitat que l'habita i el dinamitza ja porta uns anys promovent l'associacionisme i la creació i exhibició cultural.

Amb aquesta vocació pública, La Unió fa un temps que ha impulsat la iniciativa del Viver, un programa de suport a la creació que pretén obrir espais d'assaig per tal de donar ús als espais infrautilitzats, i passar a tenir-los al servei de la creació local i més enllà de local, atraient talent de tota l'Àrea Metropolitana.

El Viver ofereix residències artístiques en els àmbits

de les arts escèniques i de la dansa d'arrel, també creant un pont i col·laboració amb Fira Mediterrània. Es fan dues convocatòries anuals i se seleccionen –de forma assembleària i promovent la pluralitat en la presa de decisions– a nou companyies amateurs o professionals per a la cessió d'espais fins a tres mesos, durant els quals se'ls ofereix un acompanyament i una dotació econòmica de fins a 500€ pels tres projectes més ben valorats, provinents del suport que rep l'entitat per part de l'Ajuntament de Sant Cugat.

En quatre anys han acollit una trentena de residències, sempre prioritzant aquelles iniciatives de contingut social rellevant. La Unió es destaca pel seu compromís pel contingut artístic que promou una cultura i societat antimasclistes, antiracistes i anticapacitistes. En la mateixa línia, treballen per unes dinàmiques que lluitin contra la precarització, o almenys que no la romantitzin.

Per a més informació, consulteu el [web de La Unió](#).



PAUSA CAFE I CIGARRETE



LA IMPORTÀNCIA DE CREAR SINERGIES AMB ENTITATS DEL TERRITORI EN PROGRAMACIONS DE CREACIÓ CONTEMPORÀNIA: MOSTRA DE PROJECTES EN COL-LABORACIÓ AMB ENTITATS DE CULTURA POPULAR

A càrrec d'Eudald Pla, director d'Ex Abrupto (Moià) - Festival experimental de creacions contemporànies



El festival experimental de creacions contemporànies Ex Abrupto de Moià l'impulsen col·lectivament professionals del camp de l'art, del disseny, de l'educació i de la gestió cultural. Descriuen el festival com un espai de creacions contemporànies per les propostes multidisciplinars que s'hi presenten, i experimental per la forma de treballar i d'exposar que han practicat al llarg de les nombroses edicions que han organitzat.

És un festival que reivindica la descentralització territorial i institucional de l'art contemporani a través de l'impuls de propostes que conviden a artistes emergents i consolidats a produir i exposar en formats experimentals, en diàleg i col·laboració amb el poble.

De fet, el treball amb entitats, veïnes i col·lectius de Moià ha estat clau pel projecte, i forma part del seu ADN. Els veïns del carrer de Sant Sebastià obren les seves cases que, temporalment, es converteixen en espais expositius per on passen centenars de persones.

Aquesta voluntat d'involucrar el poble en el festival de moltes formes diferents fa que aconseguixin aquesta descentralització de l'art contemporani: no miren a Barcelona, sinó que miren al seu voltant i generen, així, un festival que acaba tenint l'essència participativa d'una festa popular.

La majoria de persones que treballen en el festival és del poble i tothom rep una remuneració per la seva feina, generant així un teixit sostenible de persones que s'hi dediquen. A més, es col·labora amb diferents entitats populars de Moià, deixant a les mans del Club d'Esports la responsabilitat de les barres, per exemple.

També a nivell de produccions es treballa amb diferents entitats, com la Ràdio Moià, el Cercle Artístic del Moianès, els bastoners, les puntaires, o les escoles de primària del poble, amb qui treballen durant tot l'any en un projecte educatiu que culmina amb l'exposició de les seves obres al costat d'artistes professionals participants del festival.

Pel que fa a la programació, Ex Abrupto dona molta importància al contingut transformador i d'impacte social, ja que es vol crear pensament i aportar propostes que rarament arriben a Mojà. D'aquesta forma, es generen uns canvis socials a la zona palpables, fruit de treballar amb artistes i entitats locals, contractant i professionalitzant les entitats populars, i produint projectes col·laborativament amb

persones i col·lectius vinculats socialment al lloc.

En definitiva, Ex Abrupto s'ha convertit en cultura popular: s'organitza des de les classes populars per a les classes populars, amb la intenció de trencar amb l'elitisme de la creació contemporània.

Per a més informació, consulteu el [web d'Ex Abrupto](#).



FESTIVAL RIHIHIU: RECUPERACIÓ I REFLEXIÓ SOBRE EL PATRIMONI LOCAL I PAISATGÍSTIC DES D'UNA PERSPECTIVA DE GÈNERE

A càrrec de Mireia Ibáñez del Festival Rihihiu

El Festival Rihihiu és una iniciativa que neix a Santa Bàrbara, a les Terres de l'Ebre, un territori molt vinculat a les tradicions agrícoles i molt arraigat a binarismes i rols de gènere que fa que les persones que se surten d'aquestes rigideses se sentin desplaçades. El festival va néixer amb la intenció de llegir el patrimoni local i el paisatge des d'una perspectiva de gènere, no amb la intenció de renegar-ne, sinó amb la voluntat de resignificar les tradicions i fer-les pròpies.

El seu nom (Rihihiu) prové del crit que es feia servir a la zona del Montsià per comunicar-se entre finques d'oliveres veïnes. Era un crit estrident, agut i perllongat que servia per avisar que les persones havien arribat a la finca i que podien quedar per compartir un àpat, tocar instruments o explicar històries al costat del foc.

És un festival que vol posar en relleu els centres i les perifèries que es generen dins els pobles i la importància de crear comunitats dins d'aquestes perifèries on poder sortir dels estereotips i els rols imposats a través de la creació d'espais segurs de celebració.

També és un espai on recuperar la capacitat de ficció per tal d'imaginar que els espais de cultiu, lluny de l'ull social en què es feia el crit del rihihiu, antigament eren espais liminals on les identitats divergents tenien més cabuda. Durant el

festival s'ofereixen propostes contemporànies que remetent a l'imaginari de la cultura popular a través de la revisitació d'arquetips femenins locals, com les marfantes, les pubilles o altres rituals, per tal de reapropiar-los des de les identitats divergents i inclassificables per celebrar-les festivament.

Per fer-ho, es fa indispensable el treball estret amb el territori, es veïnes i la memòria oral. Els relats d'altres èpoques entren en contacte amb discursos actuals, creant hibridacions i transformant les tradicions. Així, discursos de gènere i sexualitat que es donen constantment a les ciutats, entren al poble i en transformen la mirada.

Aquest 2023, han rebut el Premi Gestió Cultural en la Categoria Revelació.

Com a objectius futurs, des de Rihihiu es proposen treballar el concepte de ruralitat per desromantitzar-lo i mirar-lo des del poble i no des de la ciutat, amb el treball de recuperació de la memòria laboral de l'èxode del camp cap a les fàbriques. Així mateix, també volen proposar alguna activitat de creació comunitària de cara a 2024 que pugui involucrar la comunitat magrebina i senegalesa, molt present al poble, potser a través de la cuina o del crit amazigh del zhagared, similar al rihihiu.

Per a més informació, consulteu el [web del Festival Rihihiu](#).



REL I GRAPA, UN CAMÍ DE LA DANSA D'ARREL CATALANA A LA DANSA CONTEMPORÀNIA D'EUROPA

A càrrec del creador i ballarí Víctor Pérez Armero

Víctor Pérez Armero té una pràctica artística amb l'objectiu d'apropar la dansa contemporània i la tradicional. Ha estat 15 anys fent carrera professional arreu d'Europa i, recentment, ha tornat a la seva Sant Cugat natal per continuar treballant. A Europa ha treballat, principalment, de forma col·laborativa i amb altres coreògrafs i, aquí, ho està fent des del rol de creador.

Aquest desplaçament que ha viscut del tornar a casa, també ha significat per ell tornar a l'arrel, i és des d'aquesta experiència que va començar a escriure Rel i Grapa. Per tirar endavant aquest projecte, el va presentar al Premi Delfí Colomer, així com va començar una conversa amb el Jordi Fosas, director de Fira Mediterrània. Va rebre una menció especial del premi, i gràcies al contacte amb la fira va començar a estar al circuit i a la ment d'agents i programadors.

Amb aquest projecte ha estat també com a artista resident

a diversos centres i fàbriques de creació i producció –com La Caldera o La Unió Santcugatena–, on ha portat la fricció entre la creació contemporània i la cultura d'arrel.

Va presentar Rel i Grapa a Fira Mediterrània, gràcies al seu ajut econòmic i al de Dansàneu, La Unió, La Caldera i la seva família. Posar-se en el rol de creador és per ell un nou rol que implica tota una part de gestió, administració i producció executiva que és desconeguda per ell. És per això que dona molta importància al fet de poder comptar amb una productora. També ha identificat la necessitat i la dificultat per accedir a residències tècniques.

En tot aquest procés, però, destaca la voluntat de treballar conjuntament entre els agents de suport a la creació, i confirma que ha tingut una bona sensació d'obertura a rebre propostes per part d'ells.

Si en vols saber més, consulta l'[Instagram de Víctor Pérez Armero](#).



APROXIMACIONS A LA CULTURA POPULAR DES D'UNA PERSPECTIVA KUIR

A càrrec de l'artista i mediadori Guiu Gimeno Bardis

Guiu Gimeno ha tirat endavant projectes individuals i col·lectius, principalment amb la Laura Roig. Els seus projectes neixen d'experiències pròpies, sobretot en relació al seu poble, Torrelles de Llobregat, i les entitats de cultura popular en què ha participat durant la seva vida, com els esbarts, els estelladors i altres tradicions.

Fer-se gran en aquest context i anar descobrint la seva identitat de gènere i sexual, va provocar-li un distanciament d'aquests espais que sempre havia habitat. Per tal d'aproximar-s'hi d'una altra forma i reapropiar-se'ls, va proposar-se revisitar aquestes tradicions precisament per poder-les sostenir vives i presents en la seva vida i la d'altres persones que trenquen amb els rols de gènere establerts.

Per a fer-ho, va començar a pensar en les violències que acompanyen el folklore i la cultura popular, com el masclisme, la xenofòbia, o l'LGTBQI-fòbia... si no es proposa una nova mirada sobre aquestes tradicions, és molt probable que moltes persones se'n sentin excloses.

Un dels seus projectes és Galop de Panderetes que va presentar, entre d'altres llocs, al Festival Rihihui de 2022. El galop de panderetes és una dansa tradicional on el binarisme de gènere té un rol fonamental. Per Guiu, en el moment en què estava transicionant com a persona no binària, va ser molt important reaproximar-se a aquesta dansa aprenent i interpretant la part de les figures masculines. Amb l'acompanyament de les seves amigues i seguint pràctiques drag king, trasvestien a Guiu amb

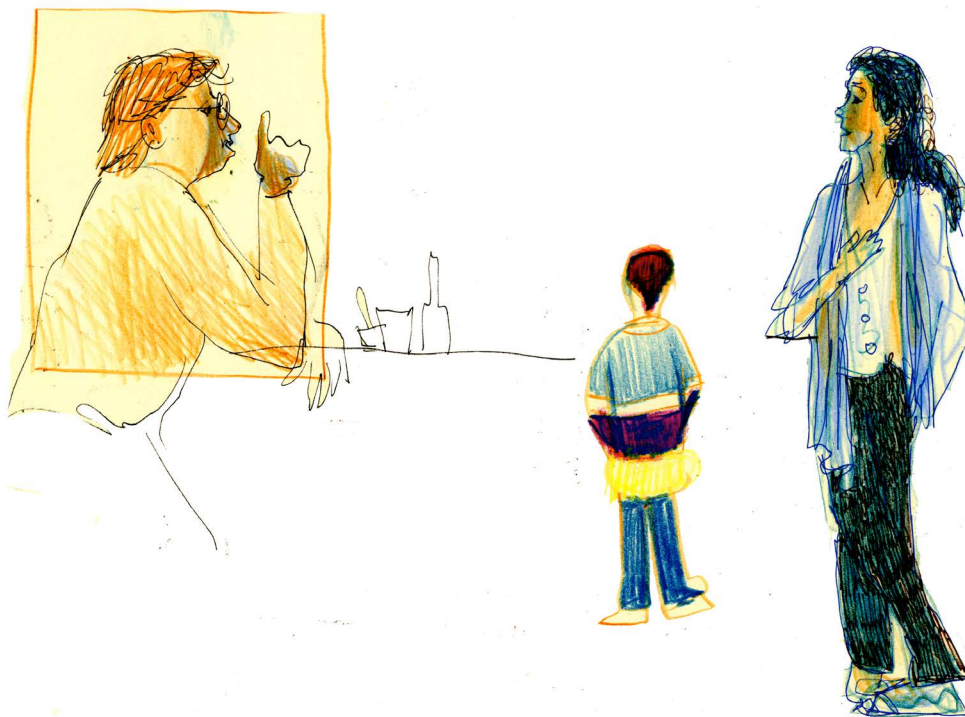
les robes tradicionals dels homes, i es posaven a ballar en bucle fins que no podien més.

A La Panera de Lleida, Guiu Gimeno hi ha presentat una obra per a l'exposició Ecologies Queer, fruit d'un encàrrec sobre la tradició oral, el misticisme i les llegendes. A partir de la investigació de llegendes sobre bandolers, rescata les figures anònimes del segle XIX que conformen aquest imaginari del bandit antisistema: pagesos arruinats, treballadores sexuals i persones dissidents de gènere, principalment. A partir d'això, imagina una llegenda ficcionada de Mot, una treballadora sexual amb nom que apareix en les llegendes. Per explicar aquesta història, crea una instal·lació amb cadires, imatges i una composició sonora.

Aquest passat 14 de novembre a La Capella, Guiu Gimeno i Laura Roig van presentar la seva última peça performàtica: La llenya escalfa dues vegades. Es tracta d'una aproximació al concurs d'estellar, una de les tradicions més antigues i més populars del poble de les arts, que se celebra cada any en memòria de totes aquelles persones que treballaven i habitaven els boscos: els boscaters. Havent estat sempre un espai molt associat a la masculinitat, Guiu i Laura amb un grup de persones del poble, van compartir aquesta festivitat rural, posant en diàleg la tradició i la contemporaneïtat, i desafiant els rols de gènere que històricament s'hi han representat.

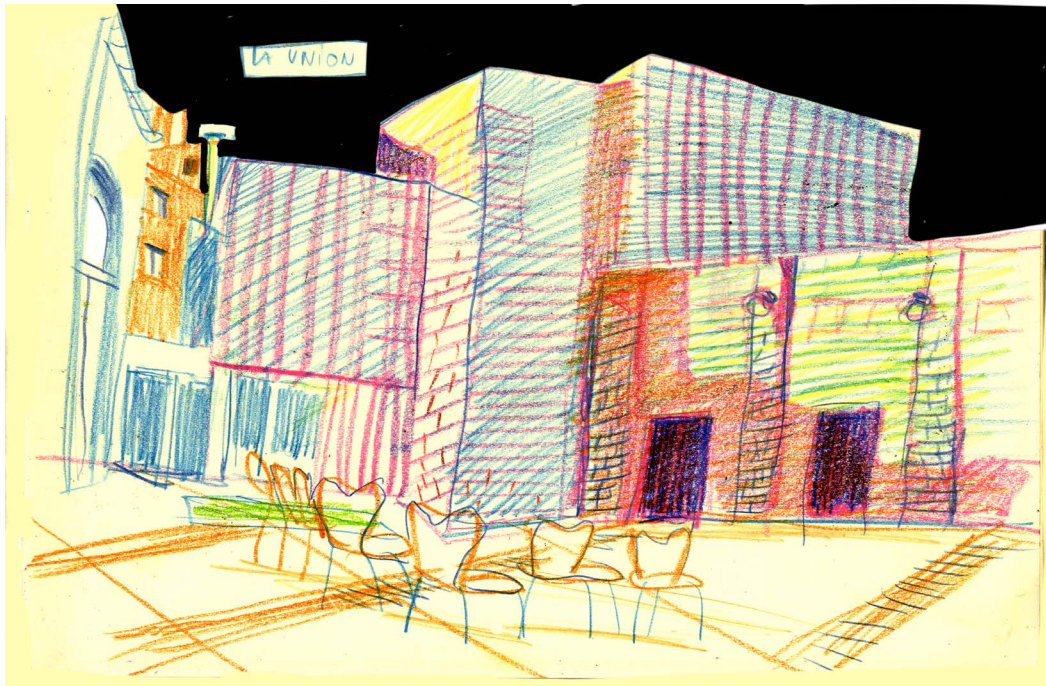
Si en vols saber més, consulta l'[Instagram de Guiu Gimeno Bardis](#).

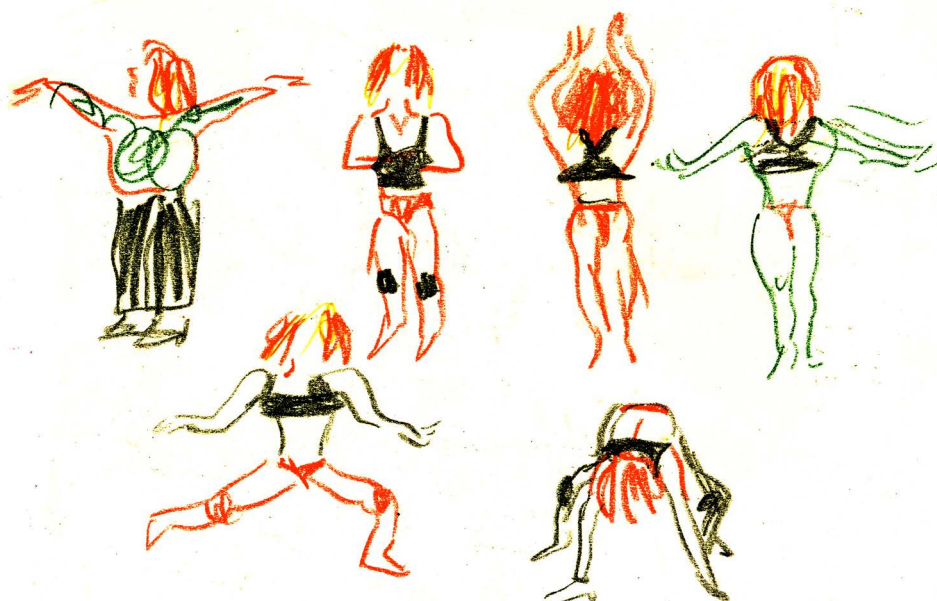




VISITES I PERFORMANCES

Durant la tarda, vam poder visitar els diversos espais de La Unió Santcugatena, i vam gaudir de les representacions de les performances Sibi-la, d'Andrea Jiménez, i Dance on nothing de Clara Garcia.









xarxaprod.cat

@xarxaprod